AUCTION

26

27th June 2003

Numismatica Ars Classica ag



My

AUCTION 26

27th June 2003

Monete e medaglie di zecche italiane Monete e medaglie napoleoniche World Coins

Hotel Baur au Lac Talstrasse 1, 8022 Zürich Tel. (0041 1) 220 50 20

Numismatica Ars Classica ag

Niederdorfstrasse 43 Postfach 745 CH - 8025 Zürich Tel. (0041 1) 261 17 03 Fax (0041 1) 261 53 24 www.arsclassicacoins.com Email: info@arsclassicacoins.com Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bestimmungen anerkannt:

Die angegebenen Preise sind Schätzpreise in Schweizer Franken. Der Ausruf erfolgt in der Regel bei 80%, sofern nicht höhere Angebote vorliegen. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15% zu entrichten; für Auslieferungen in der Schweiz erhöht sich der Endpreis (Zuschlagspreis + Aufgeld und Versandspesen) um die MWSt von 7,5%. Goldmünzen (AV) sind von der MWSt befreit. Der Gesamtpreis ist nach erfolgtem Zuschlag fällig und bei der Aushändigung in Schweizer Franken zu bezahlen. Für verspätete Zahlungen berechnen wir die banküblichen Verzugszinsen. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf des höchsten Gebotes und verpflichtet zur Annahme. Schriftliche Gebote haben den Vorrang. Jeder Ersteigerer verpflichtet sich für die durch ihn getätigten Käufe persönlich. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

Für die Echtheit der Münzen wird vorbehaltlos und zeitlich unbeschränkt garantiert. Alle Angaben im Katalog sind

nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt.

Der Versand erfolgt eingeschrieben und versichert auf Kosten und Risiko des Empfängers. Im Ausland verrechnete Gebühren und Steuern gehen zu Lasten des Käufers. Es obliegt dem Erwerber, sich über ausländische Zoll- und Devisenvorschriften zu informieren. Die Veranstalterin der Auktion übernimmt keine Haftung für allfälliges Zuwiderhandeln solcher Vorschriften. Erfüllungsort und Gerichtsstand im Verhältnis zwischen der Veranstalterin und dem Erwerber ist Zürich. Die Abgabe eines schriftlichen oder mündlichen Gebotes bedeutet gleichzeitig die Anerkennung der Auktionsbedingungen.

Im übrigen kommen die ortsüblichen Gantbedingungen zur Anwendung. Vorliegende Bedingungen liegen in deutscher, französischer, italienischer und englischer Fassung auf. Bei Meinungsverschiedenheiten ist die deutsche Fassung massgebend.

Conditions de la vente aux enchères

En participant à la vente, les conditions suivantes sont considérées comme acceptées:

Les prix indiqués sont des prix estimatifs en francs suisses. La vente débute en principe à 80% du prix d'estimation, pour autant qu'il n'y ait pas d'offres plus élevées. Sur le prix d'adjudication une majoration de 15% est prélevée. En cas de livraison en Suisse, le prix total (prix d'adjudication + majoration et frais d'expédition) est augmenté de la TVA de 7,5%. Les monnaies en or (AV) ne sont pas sujettes à la TVA. Le prix total, y compris les taxes, est payable en francs suisses à la réception de la marchandise. En cas de paiement tardif, nous calculons un intérêt de retard au cours bancaire. L'adjudication a lieu après le 3e rappel de l'offre la meilleure et oblige l'acheteur à prendre son acquisition. A prix égal, les offres écrites ont la priorité. Chaque participant à la vente s'oblige pour les achats effectués par lui-même. Il ne peut faire valoir avoir agi pour un tiers.

Nous garantissons l'authenticité des monnaies sans condition et sans aucune limite de temps. Les indications de notre

catalogue ont été faites en toute science et conscience.

L'envoi se fait sous pli recommandé, assuré, aux frais et risques du destinataire. Toutes taxes ou impôts prélevés à l'étranger sont à la charge du destinataire. L'acquéreur doit lui-même s'informer des prescriptions douanières et des taxes du pays d'importation. La maison organisatrice de la vente ne peut être tenue pour responsable au cas ou ces prescriptions ne seraient pas respectées. Le domicile juridique entre l'organisatrice et les acheteurs est Zurich, ceci en cas de différences. La remise d'une offre écrite ou verbale signifie en même temps l'acceptation des conditions précitées de vente aux enchères.

Les conditions locales de mise aux enchères seront appliquées et celles-ci sont disponibles dans les langues allemande, française, italienne et anglaise. En cas de différences d'interprétation, le texte allemand fait foi.

Condizioni di vendita

La partecipazione alla vendita all'asta comporta l'accettazione integrale delle seguetente condizioni. I prezzi indicati rappresentano la stima in franchi svizzeri. Se non sono pervenute offerte più elevate, l'inizio di battuta d'asta corrisponde generalmente all' 80% circa dello stesso. Al prezzo di aggiudicazione verrà aggiunto un diritto d'asta del 15%. Per le consegne all'acquirente in territorio svizzero sarà aggiunta al prezzo totale (prezzo di aggiudicazione + diritto d'asta e spese di spedizione) il 7,5% d'IVA. Le monete in oro (AV) sono escluse dall' IVA. L'importo complessivo sarà esigibile alla consegna dei lotti e pagabile in franchi svizzeri. In caso di ritardo nel pagamento sarà applicato l'interesse bancario sull'importo dovuto. L'aggiudicazione avviene dopo la terza chiamata della migliore offerta ed obbliga l'offerente ad accettarla. In caso di parità di offerte, avrà la precedenza quella effettuata per corrispondenza. Ogni partecipante alla vendita all'asta è personalmente responsabile degli acquisti effettuati: pertanto egli non può pretendere di avere agito per conto di terzi.

Gli oggetti offerti in vendita sono garantiti autentici senza limiti di tempo.

L'invio degli oggetti viene di regola effettuato in plico postale raccomandato a spese ed a rischio del destinatario, il quale, se residente all'estero, dovrà assumere a proprio carico ogni eventuale tassa o imposta applicata nel paese di residenza. È' onere dell'acquirente d'informarsi sulle prescrizioni doganali e valutarie del paese d'importazione e la società organizzatrice della vendita all'asta non può essere ritenuta responsabile nel caso in cui esse non vengano rispettate.

In caso di controversia è competente il foro di Zurigo. L'inoltro di un'offerta scritta o verbale implica l'accettazione senza

riserve delle presenti condizioni d'asta.

Saranno inoltre applicabili le consuetudini locali sulle vendite all'asta, il testo delle quali è disponibile nelle lingue tedesca, francese e inglese: in caso di divergenze di interpretazione farà fede il testo in lingua tedesca.

Conditions of sale

The following conditions are acknowledged by all persons participating in the auction:

The estimates are in Swiss Francs. The opening bids will be about 80% of estimate, unless there are higher offers. The purchase price plus a commission of 15% is due and payable in Swiss currency. For lots delivered in Switzerland, VAT of 7.5% will be added to the total (hammer price together with auctioneer's commission and sending charges). Gold coins (AV) are free of VAT. The total price is due after the final bid and payable on delivery. Late payment of the invoice will incur interest at bank rate. Adjudication ensues after the highest bid has been called three times, and commits the bidder to accept the coins. Written bids have preference over room bids. The buyer cannot claim to act on behalf of a third person.

The authenticity of the coins is unconditionally guaranteed, without time limit. All identifications of the items sold in

this catalogue are statements of opinion and made in good faith.

The coins will be dispatched by registered and insured mail for the account and the risk of the purchaser. The purchaser is responsible for any dues or taxes outside of Switzerland and is advised to acquaint himself with the formalities. The auctioneer cannot be responsible for contraventions.

The auction is held in Zurich and any legal questions arising shall be determined in Zurich. A buyer consigning commissions or executing room bids acknowledges the acceptance of the above conditions.

The usual conditions applied to auction sales held in Zurich are here reiterated. The above mentioned conditions are written in German, French and English; the only legal valid text is German.

TIME TABLE ZEITTAFEL ORDRE DE VENTE ORDINE DI VENDITA

Friday, 27th June 2003

10.00 hrs

2501 - 2942

15.00 hrs

2943 - end

The coins will be on view until June 24th, from 10.00 to 17.30 hrs at our premises.

Die Münzen können bis zum 24. Juni von 10.00 bis 17.30 Uhr in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden.

Les monnaies seront exposées jusqu'au 24 juin de 10.00 à 17.30 heures dans nos locaux.

Le monete saranno esposte fino al 24 giugno nei giorni lavorativi dalle ore 10.00 alle 17.30 nei nostri locali.

Please visit our auction online at www.arsclassicacoins.com

Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich 1. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.

Bibliografia

Arslan E.A. Arslan, Le monete degli Ostrogoti-Longobardi e Vandali: catalogo delle Civiche Raccolte

Numismatiche di Milano, Milano 1978

B. A. G. Bermann, Papal Coins, New York 1991.

Bartolotti F, Bartolotti, La medaglia annuale dei Romani Pontefici, da Paolo V a Paolo VI, Rimini 1967

Bernocchi
 M. Bernocchi, Le monete della Repubblica Fiorentina, Vol. 2, Firenze 1975.
 Br.
 L. Bramsen, Médallier Napoleon Le Grand, 3 pts., Paris-Copenhagen 1904-1907

CNI Corpus Nummorum Italicorum, Voll. I-XX, Roma 1910-1943.

Calicò F. y X Calicò-J. Trigo, Las Monedas Españolas 1474-1994, Barcelona 1984.

Crippa C. Crippa, Le monete di Milano. Voll.II, III e IV, 1986-1997.

Crusafont M. Crusafont i Sabater, Numismatica de la Corona Catalano-Aragonesa, Madrid 1982.

Delmonte, G, A. Delmonte, Le Bénélux d'or, Amsterdam 1964.

Delmonte, S, A. Delmonte, Le Bénélux d'argent, Amsterdam 1967

Di Giulio G. Di Giulio, Dalla Monetazione Medicea, Milano 1984.

Ess. Essling- Importante Collection de Monnaies et Medailles Appartenant au Prince d' Essling, Vente

Feuardent-Florange, Paris 1927

Forrer L. Forrer, Bibliografical Dictionary of Medallists, 8 voll.

Fr. R. Friedberg, Gold Coins of the World.

Hawkins E. Hawkins, Medallic Illustrations of the History of Great Britain and Ireland, vol. II, London 1985

Hill G. F Hill, Medals of Renaissance, rev. ed. 1978.

Gadoury V. Gadoury-F. Droulers, Monnaies Royales Françaises 1610-1792, Paris 2001.

Gadoury V. Gadoury, Monnaies Françaises 1789-2001, Paris 2001.
Gasparinetti A. Gasparinetti, Storia della zecca di Bergamo, Bergamo 1969.
Kowalski H. Kowalski, I reali di Carlo I d'Angiò, ed. italiana, Roma 1976.

Id., Die Augustalen Kaiser Friedrichs II, SNR 55, Bern 1976.

Lafaurie J. Lafaurie, Les Monnaies des Rois de France, 2 voll., Paris-Bâle 1951-1956.

Martinori E. Martinori, Annali della zecca di Roma, Roma 1930.

Mazard J. Mazard, Histoire Monétaire et Numismatique Contemporaine, 2 voll., Paris-Bâle 1965.

MEC 1 P. Grierson-M. Blackburn, Medieval European Coinage, vol. 1, The Early Middle Ages, Cambridge

MEC 14 P. Grierson-L. Travaini, Medieval European Coinage, Vol. 14, Italy. Cambridge 1998.

Metcalf
 D.M. Metcalf, Coinage of the Latin East, 2nd ed., London 1995.
 MIN
 L. Travaini, La Monetazione nell'Italia Normanna, Roma 1995.

Muntoni F. Muntoni, Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici, voll. I-IV, Roma 1972-1974.

Oddy W. A. Oddy, Analysis of the Gold Coinage of Beneventum, Numismatic Chronicle-London 1984.
Pagani A. Pagani, Monete italiane dall'invasione napoleonica ai nostri giorni, III ed., Milano 1982.

PR M. Pannuti – V. Riccio, Le monete di Napoli, Lugano 1984. Paolucci R. Paolucci, Le monete dei Dogi di Venezia, Padova 1990.

Sambon, Repertorio G. Sambon, Repertorio generale delle monete coniate in Italia etc., Parigi 1912.

Serafini C. Serafini, Le monete e le bolle plumbee pontificie del Medagliere Vaticano, 4 voll., Milano

R.-M. Mario Ravegnani-Morosini, Signorie e Principati, 3 voll., Milano 1984.

Restelli F. Restelli-J.C. Sammut, The Coinage of The Knights in Malta, 2 voll., Malta 1977.

SCBC A.H. and P.J. Seaby, Standard Catalogue of British Coins, London 2001.

Schlumberger G. Schlumberger, Numismatique de l'Orient Latin, Paris 1878.

Schulten P. Schulten, Deutsche Münzen aus der Zeit Karls V, Frankfurt a/M 1974.

Spahr R. Spahr, Le monete siciliane (582-1282), Zürich-Graz 1976.

Id., Le monete siciliane (1282-1836), Bâle-Graz1986.

Toderi G. Toderi-F. Vannel, Le medaglie italiane del XVI secolo, Firenze 2000

Gradi di conservazione Grades of preservation Erhaltunsagrad Degrés de conservation Grados de Conservación

Fdc Fior di conio FDC Uncirculated Stempelglanz Fleur de coin (FDC) **FDC** Extremely fine **EBC** Spl Splendido Vorzüglich Superbe BB Bellissimo Very fine Sehr schön Très beau **MBC** BC MB Molto bello Fine Schön Beau

Monete di zecche italiane

Amalfi

2501	Ruggero II re, 1130-1154. Emissioni dopo il 1140. Tarí, AV 0,85 g. Doppio giro di leggenda cufica intorno a R accostata da globetto. Rv. Doppio giro di leggenda cufica intorno a croce accostata da globetto. CNI cf. 3/4. MIN tav. 14, 230. MEC 14, 231. Fr. 46.	600
2502	Tarí, AV 0,83 g. Tipo simile al precedente.	500
2503	Tancredi re, 1190-1194. Tarí, AV 0,86 g. Doppio giro di leggenda cufica intorno a TACD. Rev. Doppio giro di leggenda cufica intorno a REX. CNI 1. MIN tav. 21, 394. MEC 14, 454. Fr. 48 Lieve traccia di piegatura. BB	1'500
	Ancona	
2504	Repubblica, sec XIII-XIV. Grosso agontano, AR 2,38. CNI 19. SPL	250
	Benevento	
2505	Gisulfo II bambino (?), 731. Solido, AV 4,15 g. Busto del duca, di fronte, con globo crucigero nella d. Rv. Croce potenziata su tre gradini. CNI 1 var. Oddy 401 (Gregorio). MEC 1, Fr. – SPL	3'000
2506	Godescalco, 739-742. Solido al nome Giustiniano II, El 3,96 g. Tipo simile al precedente, ma al rv., D – G ai lati della croce. CNI 6. Oddy 406 var. MEC 1091 var. SPL	1'300
2507	Solido, El 3,88. Tipo simile al precedente. CNI 2. Oddy 406. MEC 1, 1091. Fr. 89.	1.300
2508	Solido a nome di Leone III., El 4,00 g. Tipo simile ai precedenti. CNI 24 (Gregorio). Oddy pag. 83, nota 29. MEC. – Raro. q. SPL 1'400	
2509	Liutprando minorenne e Scauniperga sua madre reggente, 751-755. Tremisse al tipo di Artemio II Anastasio, AV 1,29 g. Busto del duca di fronte, con globo crucigero nella destra e <i>mappa</i> nella s. CNI 10 var. Oddy 415. MEC 1. Fr. 94. Molto raro. Due lievi graffi nel campo del rv., altrimenti q. SPL	3'000
2510	Liutprando duca ribelle, 757-758. Tremisse, AV 1,38 g. Tipo simile al precedente, ma a d. nel campo del rv., DLX in nesso. CNI 4 var. MEC 1093 var. Fr. – Estremamente raro. BB	3'000
2511	Sicone, 817-832. Denaro, AR 1,22 g. Leggenda intorno a monogramma. Rv. Leggenda intorno a croce. CNI 75 var. MEC 1107. Lieve mancanza sul bordo, altrimenti BB	300
	Bergamo	
2512	Federico II di Svevia, 1220-1250. Grosso da 6 denari, circa 1236-1250, AR 1,99 g. Busto laureato a d. Rv. Veduta di Bergamo. CNI 138. Gasparinetti B/1. q. SPL	1'500
2513	Grosso da 4 denari, AR 1,31 g. Tipo simile al precdente. CNI 127. Gasparinetti C2. Bello stile. Segnetti al dr., buon BB	500
	Brindisi	
2514	Carlo I d'Angió, 1266-1285. Reale, AV 5,25 g. Busto coronato a d.; dietro, giglio. Rv: Stemma angioino. Kowalski L21/B6. Qualche stanchezza di conio, q.SPL	
	Campobasso	
2515	Nicola I di Monforte, 1422. Tornese, Mist. 0,80 g. CNI 18.	200

Casale

	Casarc	
2516	Vincenzo I Gonzaga, 1587-1612. Ducatone 1592, AR 30,08 g. Busto a d. Rv. S. Giorgio a cavallo verso d., in atto di trafiggere il drago. CNI 25. R-M. 20. Corrosioni al dr., altrimenti BB / q. SPL	1'000
	Cremona	
2517	Filippo V di Spagna 1700-1706. Medaglia AR 10,05 g. Vittorie degli Spagnoli in Lombardia. Magnaguti, Le medaglie mantovane pag. Buon BB	500
	Firenze	
2518	Repubblica, 1189-1533. Fiorino stretto 1252-1421. AV 3,46 g. Giglio. Rv: S. Giovanni. Segno: staffa di tipo speciale. Bernocchi 547.	700
2519	Fiorino stretto 1252-1421. AV 3,37 g. Tipo simile al precedente. Segno sconosciuto. Bernocchi –. Q. SPL	850
2520	Fiorino stretto 1252-1421. AV 3,37 g. Tipo simile ai precedente. Segno sconosciuto. Bernocchi –. Stile particolare e finissimo. SPL	1'400
2521	Fiorino stretto 1335/II. AV 3,37 g. Naddo di Nardo. Segno: mannaia. Bernocchi 1429 SPL	750
2522	Fiorino stretto 1337/I. AV 3,52 g. Paolo di Boccuccio. Segno: testa di toro. Bernocchi 1451 var. Q. SPL	700
2523	Fiorino stretto 1342/I. AV 3.51 g. Cappone di Cappone. Segno: I coronata. Bernocchi 1495. SPL	750
2524	Grosso da soldi 6 e denari 8 1482/2. AR 2,3 g. Giglio: Rv. S. Giovanni. Ludovico Masi. Bernocchi 3262. Q. SPL	250
2525	Alessandro de' Medici, 1532-1537. Testone, AR 9,88 g. Busto, a s. Rv. I Ss. Cosma e Damiano stanti di fronte. CNI 18. R-M. 1. Conii ad opera di Benvenuto Cellini. Splendida patina di medagliere. Q. SPL	6'500
2526	Cosimo I de' Medici I periodo: 1536-1555. Scudo d'oro, AV 3,31 g. Stemma mediceo. Rv. Croce gigliata. CNI 16 var. Fr. 286.	1'200
2527	Francesco I de' Medici 1574-1587. Piastra 1585, AR 32,22 g. Busto corazzato a d. Rv. S. Giovanni. CNI 93. R-M. 4. Gradevole patina, BB	1'200
2528	Testone 1583, AR 9,08 g. Busto a d. Rv. S. Giovanni seduto a d. CNI 80. R-M. 8. BB /q. BB	400
2529	Ferdinando I de' Medici, 1587-1608. Fiorino 1596, AV 3,44 g. Giglio. Rv. S. Giovanni stante. CNI 151 var. Fr. 301.	700
2530	Ferdinando II de' Medici, 1621-1670. Piastra 1626, AR 32,34 g. Busto corazzato a d. Rv. S. Giovanni stante. CNI 55. R–M. 3. Delicata patina. Bel BB	1'400
2531	Cosimo III de' Medici, 1670–1723. Piastra 1678, AR 31,18 g. Busto a d. Rv. Il Battesimo di Cristo. CNI 55. R–M. 2.	450
2532	Pietro–Leopoldo di Lorena 1765-1790. Francescone 1790, AR 27,12 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 183. Q.SPL	250
2533	Ferdinando III di Lorena I periodo: 1790-1801. Francescone 1798, AR 27,27 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 34.	400

2534	Leopoldo II di Lorena 1824-1859. Ruspone 1824. Pagani 94. Fr. 344. Flan leggermente ondulato e piccolo colpo al rv., altrimenti BB	1'000
2535	Francescone alle bandiere 1826. Pagani 107. BB / q.SPL	1'000
2536	Francescone 1856. Pagani 117. BB / q.SPL	150
2537	Da 10 quattrini 1858. Pagani 167. Q.SPL	40
	Genova	
2538	Simon Boccanegra, 1356-1362. Genovino I tipo. AV 3.50 g. Leggenda intorno a castello. Rv. Leggenda intorno croce. CNI 30 var. Fr. 354a.	750
	Ex asta Christie's ottobre 1976, 56.	
2539	Nicola Guarco, 1378-1383. Genovino, AV 3,55 g. Tipo simile al precedente. CNI 13. Fr. 360. Rarissimo. SPL	4'500
2540	Galeazzo Maria Sforza 1466-1476. Ducato, AV 3,48 g. Tipo simile ai precedenti. CNI 21. Fr. 383.SPL	1'300
2541	Dogi Biennali 1528-1797. Scudo, AV 3.41 g. Leggenda intorno a castello, Rv. Leggenda intorno a croce. CNI 54. Fr. 412. Mosso di conio al dr., BB	600
2542	Scudo stretto 1615, AR 38,23.g. Leggenda intorno a castello: Rv. Leggenda intorno a croce accantonata da stelle. CNI 9. Frattura di tondello, q. SPL	800
2543	Scudo stretto 1626, AR 38,51 g. Leggenda intorno a castello: Rv. Leggenda intorno a croce accantonata da stelle CNI 6. Patina di vecchia raccolta, di largo modulo e q.SPL	1'000
2544	Da 50 lire 1758, AV 14,09 g. Stemma sorretto da grifi. Rv. La B. Vergine con il Bambino sulle nubi. CNI 3. Fr. 441. Rarissima. Impercettibile colpo sul bordo del rv. alle ore 5. SPL/q.SPL	11'500
2545	Da 96 lire 1796, AV 25,21 g. Tipo simile al precedente. CNI 2. Fr. 444. Fondi ancora lucenti, SPL	2'700
2546	Da 8 lire 1796, AR 33,09 g. Stemma sostenuto da due grifi. Rv. S. Giovanni Battista. CNI 8. Piccolissima falla di metallo. Q.SPL	300
	Guardiagrele	
2547	Giovanna II d'Angiò-Durazzo 1424-1435. Denaro, Mist. 0.45 g. giglio IOHANNA REGINA intorno a croce. Rv. + RDIAGRELIS intorno alle lettere GVA disposte a croce. CNI manca. MEC 14 manca. Apparentemente inedito e unico. BB	3'000
	Livorno	
2548	Cosimo III de'Medici 1670-1723. Tollero 1688, AR 27,15 g. Busto radiato a d. Rv. Veduta del porto di Livorno. CNI 31. R-M. 13. Insignificante mancanza di metallo sul bordo del rv., SPL	700
2549	Tallero 1711, AR 27,16 g. Busto a d. Rv. Veduta della Fortezza di Livorno. CNI 84 R-M. 16. BB /.q. SPL	600
	I Longobardi 568-774	
2550	Tremisse al nome di Maurizio Tiberio, zecca incerta in Lombardia circa 568-690, AV 1,41 g. Pseudo-leggenda intorno a busto corazzato, a d. Rv. Pseudo-leggenda intorno a S. Michele. MEC 1, 306. Arslan, Longobardi, cf. 18/19.	1'000

Lucca

	Luca	
2551	Repubblica, 1369-1799. Scudo d'oro 1552, AV 3,33 g. Volto Santo. Rv. Stemma della Città. CNI 325. Fr. 490.	1'000
2552	Scudo 1744, AR 26.85 g. Stemma della Città. Rv. S: Martino e il povero. CNI 801.	200
	Messerano	
2553	Besso Ferrero Fieschi, 1559-1584. Scudo d'oro, AV 3,29 g. Stemma ornato in cartella. Rv. Croce gigliata. CNI 91. Fr. 617. Molto rara. Q. SPL	3'500
	Ex Münzen und Medaillen 39, 12/1969, 132.	
	Messina	
2554	Ruggero II re, 1130-1154. Follaro circa 1150-1151, AE 1,50 g. Busto della B: Vergine, di fronte. Rv. Leggenda araba disposta a croce. Sp MIN. 248.	250
2555	Federico II di Svevia, 1197-1250. Augustale circa 1236, AV 5,24 g. Busto laureato ad. Rv. Aquila. Kowalski E1/ cf. A1. Fr. 134 (Brindisi).	6'500
2556	Augustale circa 1231, AV 5,29 g. Tipo simile al precedente. Kowalski U10/A40. Sp. cf 98. Fr BB	6'500
2557	Carlo I d'Angiò, 1266-1282. Reale, AV 5,40 g. Busto coronato a d.; dietro, giglio, e davanti, rosetta. Rv. Stemma. Kowalsky 143, R 3 / A 11. Spahr variante non illustrata. Debolezze di conio, altrimenti q. SPL	
2558	Multiplo di tarí, AV 4,65 g. Il re al galoppo verso d., con la spada sollevata; la gualdrappa del cavallo è ornata di gigli; nel campo in basso, stella. Rv. Lunga croce astile accostata da leggenda e da due gigli. Spahr 17 (questo esemplare illustrato). Kowalski, ediz. italiana, pag 21, fig. 4, es. A (questo esemplare). Estremamente raro. SPL	
2559	Pietro d'Aragona e Costanza di Svevia, 1282-1285. Pierreale, AV 4,37 g. Duplice giro di leggenda intorno a stemma aragonese. Rv. Duplice giro di leggenda intorno ad aquila ad ali spiegate e volta a d. MEC 14, 756. Spahr 6.	
	Mantova	
2560	Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers, 1665-1707. Scudo 1706, AR 25,80 g. Busto drappeggiato e corazzato a d. Rv. Trofeo d'armi. CNI. 58. R–M. 19. Bella patina, più che BB	500
	Milano	
2561	Luchino e Giovanni Visconti, 1339-1349, o Giovanni Visconti, 1349-1354. Mezzo ambrosino, AV 1,73 g. M gotica nel campo. Rv. Busto di S: Ambrogio, di fronte. Crippa 1/A. CNI 3 (I Repubblica). Fr. 673. Bel BB	
2562	Filippo Maria Visconti, 1418-1447. Fiorino o ducato, AV 3,45 g. Il Duca, in armatura, al galoppo verso destra. Rv. Stemma sormontato da cimiero. CNI 8. Crippa 1/B. Fr. 681.	
2563	Seconda Repubblica, 1447-1450. Fiorino o ducato, AV 3,47 g. Mezza figura di S: Ambrogio di fronte, con staffile e pastorale. Rv. M gotica entro cornice centinata. CNI 1. Crippa 1. Fr. 682. Rarissimo. Lievi tracce di montatura, BB	
2564	Galeazzo Maria Sforza, 1466-1476. Testone, AR 9,59 g. Busto a d. Rv. Stemma sormontato da cimiero. CNI 73. Crippa 6/B. R-M. 8. Q. SPL	1'200

2565	Carlo V imperatore, 1535-1554. Quarto di scudo, AR 9,10 g. Busto laureato a d. Rv. Colonne d'Ercole. CNI 56. Crippa 11/A. Bella patina di medagliere. q. SPL	3'000
2566	Medaglia, AR 11.89 g. Busto laureato e corazzato a d. Rv. La Pietà seduta a s. CNI 35 (testone). Crippa 26B. Magnifica patina. Esemplare splendido per arte e conservazione, SPL	10'000
	I conii di questa medaglia furono eseguiti da Leone Leoni.	
2567	Filippo II di Spagna, 1554-1598. Doppia 1578, AV 6,58 g. Busto radiato a d. Rv. Stemma coronato. CNI 20. Crippa 4/A. Fr. 716. Q. SPL	1'200
2568	Filippo IV di Spagna, 1621-1665. Ducatone 1622, AR 31,96 g. Busto radiato e corazzato a d. Rv. Stemma ornato e coronato. CNI, 25/28. Crippa 9B.	1'000
2569	Carlo III poi VI imperatore, 1706-1711. Ottavo di filippo 1707, AR 3,41 g. Busto corazzato a d. Rv. Stemma. CNI 17. Crippa 4. Molto raro. SPL	800
2570	Giuseppe II d'Absburgo-Lorena, 1780-1790. Mezzo sovrano 1790, AV 5,54 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 2. Fr. 739c. Q. SPL	650
2571	Francesco I d'Absburgo-Lorena, 1815-1835. Sovrano 1831. Pagani 104. Fr. 741c. Q. SPL	1'200
2572	Governo Provvisorio, 1848. Da 40 lire. Pagani 24. Colpetti sul bordo. Q. SPL	1'200
2573	Da 5 lire. Pagani 213. Q.SPL	200
	Modena	
2574	Cesare d'Este, 1598-1628. Ongaro, AV 3.44 g. Il Duca stante in armatura a d. Rv. Stemma. CNI 108. Fr. 763.	600
	Ex Münzen und Medaillen 39, 1969, 309.	
	Napoli	
2575	Stefano III, 821-832. Mezzo follaro, Æ 0.87 g. Busto di S. Gennaro di fronte. Rv. Croce potenziata su tre gradini; ai lati, S–T. CNI 4 (Stefano II). PR: 1 (Stefano II). MEC 14, 3. Ben coniato. Bella patina, q. SPL	400
2576	Emissioni Autonome. Mezzo follaro, circa 832-840, Æ 2,89 g. NEA / ΠΛ / IC Rv. Busto nimbato di S: Gennaro di fronte. CNI 1. PR. 1. MEC 14, 4. Raro. Tracce di piegatura, BB	800
2577	Michele III imperatore e Basilio I re, 866-869. Follaro, Æ 8,09 g. Busto di Michele III, con globo crucigero, di fronte. Rv. Busto di Basilio, con globo crucigero, di fronte. CNI 1. Sambon, Repertorio, 273. DO. 8. Sear 1693.	1'200
2578	Carlo I d'Angiò, 1266-1285. Saluto d'oro, AV 4,35 g. Stemma bipartito di Gerusalemme e Angiò. Rv. Scena dell'Annunciazione. CNI 1. PR. 1. MEC 14, 675. Fr. 808.	1'800
2579	Carlo II d'Angiò, 1285-1309 Saluto d'oro, AV 4,35 g. Stemma bipartito di Gerusalemme e Angiò. Rv. Scena dell'Annunciazione. CNI 1. PR. 2. MEC 14, 6782. Fr. 810.	1'800
2580	Giovanna I d'Angiò e Ludovico di Taranto, 1347-1362. Denaro, Mist. 0.63. Leggenda intorno a quattro gigli disposti a croce e sormontati da lambello. Rv. IERL' SICILREGIN intorno a croce accantonata da n nel 1°, e da a nel 4° quarto. CNI –. PR –. MEC 14, –. Apparentemente inedito. BB	400

2581	Alfonso I d'Aragona, 1442-1458. Sesquiducato o alfonsino d'oro, AV 5,22 g. Stemma quadripartito a tutto campo di Napoli (I e IV). Rv. Il Re in armatura, al galoppo verso d. CNI 13 var. PR 2. MEC 14, 848 var. Crusafont 422. Fr. 816.	4'000
2582	Ferdinando I d'Aragona, 1458-1494. Ducato, AV 3,48 g. Busto coronato a d.; dietro, C. Rv. Stemma. CNI 64 var. PR 9a. Crus. 652c. Fr. 819 var. Q. SPL	1'800
2583	Ducato, AV 3,50 g. Busto coronato a d.; dietro, T. Rv. Stemma. CNI 45 var. PR 9c. Crus. 652b. Fr. 819. SPL	2'000
2584*	Coronato, AR 3,96 g. Busto coronato a d. Rv. Croce potenziata. CNI 413. PR 13.	100
2585	Coronato, AR 3.98 g. Busto coronato a d.; dietro, T. Rv. L'Arcangelo Michele in atto di trafiggere il drago. CNI 541. PR 17b. BB	150
2586	No lot	
2587	Federico III d'Aragona, 1496-1501. Carlino, AR 3,93 g. Busto coronato a d.; dietro, T. Rv. Libro in fiamme. CNI 31var. PR 5. Crus. 711. Ben coniato, di ottimo stile. SPL	3'000
2588	Grossone, AR 1,62 g. Stemma. Rv. II re seduto in trono, di fronte; nel campo, a s., T. CNI 58. PR 8. Crus. 712. MEC 14, 1065. Molto raro. Conservazione insolita per questo tipo di moneta. Q. SPL	2'000
2589	Luigi XII di Francia, 1501-1504. Carlino, AR 3,59 g. Il re seduto in trono, di fronte. Rv. Croce potenziata e gigliata. CNI 25 var. PR 4. MEC 14, 1084.	800
2590	Ferdinando il Cattolico ed Elisabetta di Castiglia, 1503-1504. Carlino, AR 3,58 g. Busto coronato del re, a d.: dietro, T. Rv. Busto della regina, a s. CNI 100. PR 2. Crus. 625. MEC 14, 929. Raro. Macchie di ossidazione. BB	2'000
2591	Carlo V imperatore, 1516-1554. Quadrupla, AV 13,47 g. Busto laureato, drappeggiato e corazzato, a d.: sotto, nel giro, IBR. Rv. MAGNA OPERA DOMINI La Pace che dà fuoco a mucchio di libri. CNI 2. PR 1a. Fr. 830. Estremamente rara. Splendido ritratto di stile vigoroso, più che SPL	25'000
	Questa bella moneta fu coniata nel 1542, in ricordo del perdono accordato da Carlo V ai Napoletani, che si erano ribellati e avevano attaccato la legione spagnola di stanza a Napoli, in risposta a un editto del Vicerè, il duca di Toledo, che intendeva introdurre il Tribunale dell' Inquisizione. La sollevazione evitó ai Napoletani, per la seconda volta, l'introduzione di questa odiata e temuta istituzione, ma costó mezzo milione di scudi pretesi da Carlo V come risarcimento. Questo pagamento era quasi pari al primo di mezzo milione di ducati che i Napoletani avevano corrisposto a Ferdinando il Cattolico, affinchè a Napoli fosse risparmiata l'introduzione di questo Tribunale che era stata estesa a tutti i territori spagnoli. Il primo pagamento fu effettuato solo dalla nobiltà napoletana, mentre al secondo parteciparono anche il popolo e la borghesia.	
2592	Scudo d'oro, AV 3.38 g. Busto, a d; dietro, IBR. Rv. Stemma. CNI 51. PR 9. Fr. 834. SPL	2,500
2593	Mezzo ducato, AR 14,84 g. Busto laureato, drappeggiato e corazzato, a d. Rv. Stemma. CNI 281. PR 15. BB	300
2594	Tarí, AR 6,14 g. Testa, a d. Rv. Stemma. CNI 428. PR 24a.	200
2595	Tarí, AR 6.20 g. Tipo simile al precedente. CNI 478, PR 24b.	150
2596	Mezzo carlino, AR 1,49 g. Busto laureato a d. Rv. Acciarino accostato da fiamme. CNI 735. PR 38a. Bel BB	250
2597	Filippo II di Spagna: I periodo, re di Napoli e principe di Spagna, 1554-1556. Ducato, AR 29,57 g. Busto corazzato a d.; dietro IBR. Rv. Leggenda entro corona. CNI 34. PR 2. BB	700
2598	Filippo II di Spagna: Il periodo, re diSpagna etc., 1556-1598. Scudo d'oro 1582, AV 3,35 g. Testa radiata a d.; dietro, GR/VP. Rv. Stemma coronato. CNI 1165. PR 5. Fr. 836. SPL	1'600

2599	Scudo d'oro s.d., AV 3.31 g. Testa radiata a d.; dietro, GR/VP. Rv. Stemma coronato. CNI manca. PR manca. Fr. 836.	3'500
2600	Scudo d'oro s.d., AV 3,35 g. Testa radiata a d.; dietro, GR e sotto, nel giro, VP. Rv. Stemma coronato. CNI manca. PR manca. Fr. 836.	4'000
2601*	Tarí, AR 5,91 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 520. PR 24a.	001
2602*	Filippo III di Spagna, 1598-1621. Da 15 grana 1619. AR 3,67. CNI 254. PR 15.	70
2603	Filippo IV di Spagna, 1621-1665. Scudo d'oro 1624, AV 3,34 g. Testa a d.; dietro, B/C. Rv. Stemma coronato. CNI 333 var. PR 7. Molto raro. Esemplare di modulo insolitamente largo e ben coniato. Più che SPL	2'200
2604	Carlo II di Spagna, 1665-1700. Ducato 1683, AR 27,95. Busto drappeggiato e corazzato a d., con collare del Toson d'Oro; sotto, GH. Rv. VNVS NON SVFFICIT entro festone, su scettro coronato tra due emisferi; in basso, 16-83. CNI manca. PR manca. Apparentemente unico e inedito. Patina di medagliere. Buon BB	12'000
	Questo ducato si differenzia dal tipo solito del 1684 per la diversa effige del sovrano e per il monogramma GH poste sotto il busto al diritto, iniziali di un maestro dei con sconosciuto, ma che potrebbe essere identificato in Giovanni Hamerani, alla cui sorella Arina o Anna Hamerani vengono attribuiti i con della piastra, mezza piastra e tari della Reggenza 1674 (vide CNI vol XX, p. 473 e Forrer, vol. II, p. 394). Al rovescio si rileva invece l'assenza delle iniziali del maestro di zecca Antonio Giovane e del maestro di prova Antonio Ariani. Nella sua monografia sulle monete di Carlo II di Spagna, BCNN XXXVII/1952. il Bovi ci informa che nell'archivio delle <i>Dipendenze della Sommaria</i> - Zecca, mancano i fascicoli relativi agli anni dal 1683 al 1687. È quindi presumibile che la carenza di notizie su questa moneta sia dovuta all'impossibilità di reperire una adeguata documentazione, anche se alla luce di quanto detto sopra ci piacerebbe ipotizzare la presenza dell' illustre Hamerani nella zecca di Napoli.	
2605	Ducato 1693, AR 21,88 g. Busto coronato a d. Rv. Toson d'Oro, entro cartella ornata. CNI 321. PR 3. Consueti graffi di zecca. SPL	1'000
2606	Ducato 1693, AR 21,51 g. Tipo simile al precedente. CNI 321. PR 3.	200
2607	Mezzo ducato 1684, AR 14,17 g. Busto drappeggiato e corazzato a d. Rv. Figura muliebre seduta a d., su globo terrestre, con ramo di palma nella s.; a s., stemma. CNI 253. PR 5. Usuali graffietti. SPL	1'200
2608	Mezzo ducato 1689, AR 12,80 g. Busto drappeggiato e corazzato, a d. Rv. Stemma coronato. CNI 296. PR 6. Graffi di zecca al rv., q. Fdc	1'800
2609	Mezzo ducato 1693, AR 10,89. Busto coronato a d. Rv. Toson d'Oro, entro cartella ornata. CNI 323. PR 7.	1'000
2610	Tarì 1684, AR 5,61. CNI 256. PR 11. Q. SPL	120
2611	Tarí 1691, AR 4,39 g. CNI 311. PR 18.	100
2612	Carlíno 1684, AR 2,83 g. Busto a d. Rv. Leone accovacciato, a s. CNI 262. PR 24. Q. SPL	100
2613	Carlíno 1690. AR 2,56 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 308. PR 37. Q. SPL	100
2614	Carlo VI imperatore, 1707-1734. Tarì 1716, AR 4,35 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 13. PR 14. Bel BB	100
2615	Carlo di Borbone, 1734-1759. Da 6 ducati 1753, AV 8.80 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 95. PR 5. Fr. 843.	1'000
2616	Da 2 ducati 1752, AV 2.92 g. Tipo simile al precedente. CNI 90. PR18. Fr. 845.	700

2617	Piastra 1735, AR 25,08 g. Stemma. Rv. II Sebeto sdraiato a s. CNI 18. PR 23a. Q. BB	220
2618	Piastra 1750, AR 25,12 g. Busto a d. Rv. Stemma. CNI 68. PR 29. Priva dei soliti graffi, buon BB	350
2619	Mezza piastra 1748, AR 12,31 g. Stemma. Rv. II Sebeto sdraiato a s. CNI 50. PR 37a. Q. BB	150
2620*	Mezza piastra 1750, AR 12,16 g. Busto, a d. Rv. Stemma. CNI 72. PR 40.	50
2621	Ferdinando IV di Borbone, 1759-1825; primo periodo: 1759-1799. Da 6 ducati 1759, AV 8,83 g. Busto infantle a d. Rv. Stemma. CNI I. PR 1. Fr. 846 varRarissimo. Insignificanti graffietti al dr., q. SPL / SPL	2'500
2622	Da 6 ducati 1760, AV 8,82 g. Tipo simile al precedente. CNI manca. PR 3. Fr. 846 var. Molto raro. Buon BB / SPL	2'000
2623	Da 6 ducati 1760, AV 8,82 g. Tipo simile ai precedenti, ma sotto il busto le sigle I.A. CNI 3. PR 3a. Fr 846. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta. Piú che SPL	5'000
2624	Da 6 ducati 1768, AV 8,83 g. Tipo simile ai precedenti, ma sigle DeG·. CNI 53. PR 11. Fr. 846. BB	500
2625	Da 6 ducati 1776, AV 8,83 g. Busto adulto a d.; sotto, B.P. Rv. Stemma. CNI 102. PR 24. Fr. 849. Usuali graffietti al dr. SPL / q. Fdc con fondi speculari	700
2626	Da 6 ducati 1778, AV 8,84 g. Busto adulto a d.; sotto, B.P. Rv. Stemma. CNI 110. PR 26. Fr. 849, Q. SPL / SPL	800
2627	Da 6 ducati 1783, AV 8,81 g. Busto maturo a d.; sotto, B.P. Rv. Stemma. CNI 116. PR 28. Fr. 852. Molto raro. Piú che BB	3'500
2628	Da 4 ducati 1760, AV 5,88 g. Busto infantile a d.; sotto, I.A. Rv. Stemma. CNI 5. PR 31. Fr 847Q. SPL	1'600
2629	Da 4 ducati 1776, AV 5,84 g. Busto adulto a d.; sotto, B.P. Rv. Stemma. CNI 103. PR 42. Fr. 850. BB	800
2630	Piastra 1772, AR 25,36 g. Busti accollati dei sovrani a d. Rv. FECVNDITAS Figura muliebre con fanciullo seduta a s. CNI 90. PR 47. Usuali graffi di conio, MB / BB	250
2631*	Piastra 1798, AR 27,55 g. Testa a d; sotto, P. Rv. Stemma. CNI 262. PR 63.	80
2632	Tarì 1790, AR 4,55 g. Busto corazzato a d.: sotto, P. Rv. Stemma. CNI 175. PR 80. Molto raro. Buon BB / q. SPL	750
2633	Tarì 1790. Tipo simile al precedente. Molto raro. Buon BB	550
2634	Tornese 1778, Æ 3,11 g. Stemma. Rv. Valore e data entro corona. CNI PR Della più grande rarità. BB	Ľ200
2635	Ferdinando IV di Borbone, secondo periodo 1799-1805. Mezza piastra 1805. Pagani 13. PR 12. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta. Q. Fdc	6'500
2636	Ferdinando I già IV di Borbone, quarto periodo 1816-1825. Da 30 ducati 1818. Pagani 786. PR 1. Fr. 855. Alcuni colpetti sul bordo riparati, altrimenti buon BB	2'800
2637*	Piastra 1818. Pagani 83a. PR 6.	50

2638	Da 10 tornesi 1819. Pagani 91e. PR 13. Flan di presentazione. Insignificante colpetto sul bordo del dr. alle ore 4, altrimenti conservazione eccezionale. Q. Fdc	3'000
2639	Francesco I di Borbone, 1825-1830. Da 30 ducati 1826. Pagani 103. PR 2. Fr 863. Qualche segnetto. Buon BB	4'500
2640	Da 3 ducati 1826. Pagani 107. PR 5. Fr. 865. Stanco di conio. BB	3'500
2641	Mezza piastra 1826. Pagani 115. PR 11. Conservazione insolita. SPL	1'250
2642	Da 5 tornesi 1827. Pagani 122. PR 16.	1'000
2643	Ferdinando II di Borbone, 1830-1859. Da 15 ducati 1831. Pagani 147. PR 16. SPL / q. SPL	2'500
2644	Da 15 ducati 1844. Pagani 149. PR 17. Buon BB	2'650
2645	Da 6 ducati 1847. Pagani 165. PR 32. Data estremamente rara. Qualche colpetto sul bordo. BB	1'500
2646	Da 6 ducati 1854. Pagani 170. PR 137. Data estremamente rara. Lieve colpo sul bordo del rv., q. SPL	1'700
2647	Da 3 ducati 1852. Pagani 184. PR 51. BB	900
2648*	Piastra 1856. Pagani 222. PR 85. Q. SPL	50
2649	Mezza piastra 1841. Pagani 237a. PR 98. Conservazione insolita. Q. Fdc	1.000
2650*	Francesco II di Borbone, 1859-1860. Piastra 1859. Pagani 481. PR 1. BB	80
2651	Da 10 tornesi 1859. Pagani 483. PR 4. SPL	100
	Palermo	
2652	Ruggero II re, 1130-1154. Emissioni posteriori alla riforma del 1140. Ducale 1140, AR 2,53 g. Busto del Redentore, di fronte. Rv. II Re Ruggero e suo figlio Ruggero, di fronte, reggono una lunga croce patriarcale. Sp. 72. MIN. 241a. Q. SPL	600
2653	Guglielmo II, 1166-1189. Apuliense. AR 1,47 g. Leggenda intorno a .+:/W·RX/·*·Rv. Leggenda intorno a palmizio con datteri. Spahr 110. MIN. 363.	700
2654	Terzo di apuliense, AR 0,79 g. Palmizio con datteri, accostato in alto da W-R. Rv. + TERCIT APVLIENSIS intorno a leggenda cufica in tre righe. Spahr 112. MIN. 364b.	300
2655	Carlo III d'Austria re di Sicilia ,1720-1734, VI imperatore dal 1720. Tarí 1721, AR 2,47 g Testa laureata a d. Rv. Stemma absburgico caricato su aquila coronata. Spahr 7. Estremamente raro. BB	500
2656	Ferdinando III (IV) di Borbone, 1759-1825. Primo periodo, 1759-1816. Da 12 tarí 1794. AR 27,05 g. Busto a d. Rv. Aquila coronata di fronte. Spahr 16. Conservazione insolita, Buon BB	850
	Piacenza	
2657	Alessandro Farnese, 1586-1591. Quadrupla 1597, AV 13.10 g. Busto corazzato a s. Rv. Arma di Piacenza. CNI 42. R-M. 22. Fr. 899. SPL	4'800

2658	Ranuccio Farnese, 1599-1622. Quadrupla 1615, AV 13,06 g. Busto corazzato a s. Rv. Arma di Piacenza. CNI 27. R-M. 7. Fr. 907. Q. SPL	3'500
2659	Odoardo Farnese, 1622-1646. Quadrupla, AV 12,86 g. Busto corazzato a d. Rv. La B. Vergine col Bambino. CNI 48. R-M. 5a. Fr. 911. Lievi ritocchi al dr. e al rv., BB	3'500
	Pisa	
2660	Ferdinando I de' Medici, 1595-1608. Tallero 1601, AR 28,36 g. Mezza figura del Duca, in armatura, a d. Rv. Stemma. CNI 14. R-M. 24.	1,000
2661	Cosimo II de' Medici, 1608-1621. Tallero 1616. AR 28,55 g. Mezza figura del Duca, in armatura, a d. Rv. Stemma. CNI manca. Di Giulio 71. R-M, 14. Q. SPL.	1'200
	Ravenna	
2662	Tommaso Rangoni . Medaglia di bronzo 1562, Ø 39, <i>opus</i> Alessandro Vittoria. Busto del Rangoni a d. Rv. Allegoria. Kress 417b. Piccolo foro. Bella fusione d'epoca. Q. SPL	600
	Monete dei romani Pontefici (la zecca si intende Roma salvo diversa indicazione)	
2663	Leone IV con Lotario 847-855. Denaro, AR 1,09 g. Leggenda intorno a monogramma del Pontefice. Rv. Leggenda intorno a monogramma imperiale. M 2. B 26. MEC 1044. Mancanze di tondello. BB	800
2664	Denaro, AR 1,33 g. Simile al precedente. M 2 var. I. B 26. MEC 1042. Patina di medagliere. Bel BB	1'500
2665	Nicolò I con Ludovico II, 858-867. Denaro, AR 1,53 g. Leggenda intorno a monogramma del Pontefice. Rv. Leggenda intorno a ROMA in monogramma. M 1. B 32. MEC 48.	1'200
2666	Giovanni VIII con Ludovico, 872-875. Denaro, AR 1,55 g. Leggenda intorno a monogramma del Pontefice. Rv. Leggenda intorno a ROMA in monogramma. M 1. B 35. MEC 1052. Rarissimo. Patina iridescente. SPL	2'500
2667	Stefano VI (V) con Carlo il Grosso, 885-888. Denaro, AR 1,03 g. Leggenda intorno a monogramma del Pontefice. Rv. Leggenda intorno a ROMA in monogramma. M 3. B 42. MEC 1054. Q. SPL	1'400
2668	Formoso con Guido di Spoleto, 891-894. Denaro, AR 1,31 g. Busto di S. Pietro di fronte. Rv. Leggenda intorno a Roma in monogramma. M 1. B 45. MEC 1057. Molto raro. Bella patina. Ottimo BB	2'500
2669	Innocenzo IV (Fieschi di Genova), 1243-1254. Bolla plumbea. Serafini 1. Bell' esemplare	400
2670	Senato romano, secolo XIV-XV. Ducato, AV 3,50 g. S. Pietro consegna il vessillo al senatore. Rv. Il Redentore in aureola ellittica. M 102. B 149. Fr. 2.	250
2671	Benedetto XII, 1334-1342. Montefiascone. Denaro paparino, Mist. 0.65 g. Leggenda intorno a croce. Rv. Chiave in palo. M 4. B 181. Molto raro. Q. SPL	300
2672	Anonime sec. XIV. Avignone. Fiorino, AV 3,50 g. Leggenda intorno a giglio. Rv. S. Giovanni Battista. M vol. IV, 2. B 201 (Urbano V). Fr. 29 (366). Q. SPL	800
2673*	Lotto di due monete: bolognino, M 4 vol. IV; bolognino, M 16 vol. IV. BB	120
2674	Gregorio XI, 1370-1378. Avignone. Carlino, AR 2.51 g. Il Papa seduto in trono di fronte. Rv. Chiavi decussate. M 14. B 213. Patina di antica raccolta, bel BB	350
2675	Urbano VI, 1378-1389. Viterbo. Denaro paparino, Mist. 0,44 g. Leggenda intorno a croce patente. Rv.	500

2676	Martino V, 1417-1431. Grosso, AR 3.25 g. Il Pontefice seduto in trono di fronte. Rv. Chiavi decussate sormontate da colonna. M 12. B 271.	550
2677	Eugenio IV, 1431-1447. Grosso, AR 3,70 g. Il Pontefice seduto in trono di fronte. Rv. Chiavi decussate sormontate da stemma Condulmer. M 8 var. Il var. B 303. Gradevole patina, buon BB	350
2678	Grosso, AR 3,95 g. Stemma, Rv. I due Apostoli stanti. M 18 var. B 306. Bella patina, q. SPL	450
2679	Nicolò V, 1447-1455. Ducato papale, AV 3,48 g. Stemma, Rv. S. Pietro stante. M 4. B 326. Fr. 6. Q. SPL	700
2680	Grosso, AR 3,78 g. Stemma. Rv. S.Pietro e S. Paolo stanti. M 9 var. B 329. Traccia di foro otturato, BB	200
2681	Pio II, 1458-1464. Ducato papale, AV 3,47 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 5 var. B 362. Fr. 12. MB	600
2682	Grosso, AR 3,62 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 18 var. B 365. Lieve porosità del metallo, BB	250
2683	Mantova. Ducato papale, AV 3,48 g. Stemma sormontato da tiara e chiavi. Rv. +-S-PETRVS-D - IETE-MANTOVA S. Pietro stante di fronte entro cornice. CNI 21 (Roma). M 38. B 379. Molto raro. BB	12'500
	Ex NAC asta 16, 1999, 74,	
	La leggenda al rv. di questa rara moneta, si riferisce al congresso (dieta) tenutosi a Mantova dal maggio 1459 al gennaio 1460 per volontà del Pontefice, con l'intento di promuovere una crociata contro i Turchi. In un articolo dei capitoli di zecca del 10 settembre 1464, è ribadito che nel caso il Pontefice con la Curia avesse avuto la necessità di abbandonare Roma, gli zecchieri sarebbero stati tenuti a seguire la Curia ovunque il Papa avesse deciso di risiedere; e così accadde per Pio II, come provano sia la leggenda di questa moneta, sia un mandato di pagamento, datato 18 gennaio 1460, a favore di un mantovano, tale Bartolomeo de la Fera, per l'affitto di una casa come sede provvisoria della zecca del Papa.	
2684	Paolo II, 1464-1471. Ducato papale, AV 3,41 g. Stemma, Rv. S. Pietro e S. Paolo stanti. M 16. B 401. BB	800
2685	Sisto IV, 1471-1484. Grosso, AR 3,80 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 16 var. B 452. Q. SPL	300
2686	Innocenzo VIII, 1484-1492. Fiorino di camera, AV 3,32 g. Stemma. Rv. S. Pietro in navicella. M 2. B 497. Fr. 26.	650
2687	Alessandro VI, 1492-1503. Fiorino di camera, AV 3,14 g. Tipo simile al precedente. BB / q. SPL	750
2688	Grosso, AR 3.04 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 16. B 532. Bel BB	250
2689	Altro esemplare, AR 3,22 g. Patina iridescente, SPL	300
2690	Bologna, Ducato, AV 3.40 g. Stemma, Rv. S. Pietro stante tra le armette Orsini e della Città. M 33. B 544a. Fr. 330.	800
2691	Pio III, 22 settembre-17 ottobre 1703. Fiorino di camera. AV 3,36 g. �PIVS₀PAPA� - �TERTIVS� Stemma a cuore in quadrilobo. Rv. ·SANCTVS₀PETRVS· - ·ALMA₀ROMA S. Pietro nella navicella a s. CNI 1 var. M 1 var. B 551. Di estrema rarità. BB	20'000

Ex asta NAC 16, 1999, 98.

È questa una delle monete d'oro più rare e prestigiose dell'intera serie pontificia. Il regno di Pio III, Cardinale di Siena e nipote di Pio II. duró solo venticinque giorni, infatti la sua elezione, essendo vecchio e gravemente ammalato, fu decisa solo per mettere provvisorio rimedio ai gravi tumulti e all'anarchia che regnava a Roma dopo la morte di Alessandro VI. L'ipotesi che il Pontefice fosse moribondo già dal giorno della sua elezione è supportata dal fatto che per i conii di rovescio dei pochi ducati battuti sotto Pio III, furono utilizzati solamente quelli del suo predecessore Alessandro VI, in previsione dunque di una breve durata dell'attività di zecca sotto questo Pontefice.

I conii di questa bella moneta sono attribuiti a Bervenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL. 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna. Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda as. Rv. *SANCTVS*PETRVS*ALMA*ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16. 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntò i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini. Suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distince tra le opere ineisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adopero sempre tondelli stretti es spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii; Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".	2692	Giulio II, 1503-1513. Doppio fiorino di camera, AV 6,59 g. IVLIVS-II-LIGVR· − ·P·M· Busto a testa nuda a d. Rv. •SANCTVS•PETRVS•ALMA•ROMA S. Pietro e S. Andrea nella navicella. CNI 6. M 6. B 558. Variante rarissima. Q. SPL	18'000	
Giulio, AR 3,84 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 28. B 574. Tipo molto raro con stemma semiovale. Gradevole patina. BB 2695 Giulio, AR 3,85 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 25. B 571. SPL 2696 Terzo di giulio, AR 1,31 g. Leggenda in quattro righe. Rv. Busti accollati dei due Apostoli a s. M 39, B 570. Raro, Q. SPL 2697 Bologna. Ducato, AV 3,42 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 89. B 602. Fr. 332. Q. SPL 2698 Leone X. I513-I521. Ducato, AV 3,43 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante: ai lati, armette Medici e della Città. M 100. B 686. Fr. 337. 2699 Adriano VI, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesú solleva S. Pietro dal' acqua. M 43. B 841. 1 conii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenato Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2700 Paolo III, 1534-1549. Doppio forino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda as Rv. SANCTIVS-PETRYS-ALMA-ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Marrimori (Annali della Zacca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di grandi artisti. Il Luoni piengegio nell'imprime a monete medaglie una forte pistoricia, in secila giroli di invece. si espessese in forma de la piud Gilia retrie espessi, neglio adatti a ricevere la profondita dei conii: Il Cellini, invece. si espesse in forma dei spud Gilia retrie espessi, neglio adatti a ricevere la profondita dei conii: Il Cellini, invece. si espesse in forma dei passo seritodo di escrito marite cali ricevere la profondita dei conii: Il Cellini, invece. si espesse in forma dei passo seritodo di escrito rice, dei conici il Cellini, invece. si espesse in forma dei passo seritodo di escrito rice, della ricevere la		Ex asta NAC 16, 1999, 100.		
Tipo molto raro con stemma semiovale. Gradevole patina. BB 2695 Giulio, AR 3,85 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 25. B 571. SPL 2696 Terzo di giulio, AR 1,31 g. Leggenda in quattro righe. Rv. Busti accollati dei due Apostoli a s. M 39. B 579. Raro. Q. SPL 2697 Bologna. Ducato, AV 3,42 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 89. B 602. Fr. 332. Q. SPL 2698 Leone X, 1513-1521, Ducato, AV 3,43 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante: ai lati, armette Medici e della Città. M 100. B 686. Fr. 337. 2699 Adriano VI, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio cardino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesù solleva S. Pietro dall' acqua. M 43. B 841. 1 conii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL 2702** Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino. M 72. Il primo tosato, BB 2700 Bologna. Scudo, AV 3,22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città, M 104. B 874. Saggio sul bordo, BB 2701 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda as. Rv. *SANCTVS-PETRVS-ALMA-ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma. Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio dacan od Paolo III e fone la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per cich che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va serza dubbia sa acritta all'arci del Loco Lecconi, che appronti i coni in el 153, nel periodo in cui Cellini. Sisto aceritimo rivole, si trovava in carere per vecchi misfati. Netta la distinzione tra le oper in misorie dei due granda tributa del contina, abbasona ache los piso definire protor	2693	Fiorino di camera, AV 3,32 g. Stemma. Rv. S. Pietro in navicella. M 10. B 561. Fr. 42. Buon BB	750	
Terzo di giulio, AR 1,31 g. Leggenda in quattro righe. Rv. Busti accollati dei due Apostoli a s. M 39, B 579, Raro. Q. SPL 2697 Bologna, Ducato, AV 3,42 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 89, B 602, Fr. 332. Q. SPL 2698 Leone X, 1513-1521. Ducato, AV 3,43 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante: ai lati, armette Medici e della Città. M 100, B 686, Fr. 337. Bel BB 2699 Adriano VI, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli, M 8, B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesù solleva S. Pietro dall' acqua. M 43, B 841. Leonii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli, M 54, B 844. Bella patina, SPL 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna, Scudo, AV 3,22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104, B 874, Fr. 342. Saggio sul borbo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto borbo, BB 2705 Robert S. Parton and Robert S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999. 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tune le altre della serie ponificia, per ció che si riferise ca iritratti papali." Un tempo attribuita al Cellini, va serza debbio ascritta altra ed Locote Leoni, che appronto i comi nel 1539, nol periodo in cui Cellini, soa accrimo rivale. Si trovava in carcere per vecchi misfati. Netta la distinzione tra le opere incisori dei the grandi artisti. Il Locoi primeggio nell'imprimere à monete emedigle tuno incer placetes car incisorie dei del grandi artisti. Il Locoi primeggio dell'imprimere a monete emedigle tuno incre placetes car indice della respresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso i	2694		350	
Bologna, Ducato, AV 3,42 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 89. B 602. Fr. 332. Q. SPL Leone X, 1513-1521. Ducato, AV 3,43 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante: ai lati, armette Medici e della Città. M 100. B 686. Fr. 337. Bel BB 2699 Adriano VI, 1522-1523. Giulio. AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesù solleva S. Pietro dall' acqua. M 43. B 841. Leonii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60: quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna, Scudo, AV 3,22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. *SANCTVS*PETRVS*ALMA*ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16. 1999. 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio clucato di Paolo III forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ciche si riferisse ai ritratti papali". Un cui Cellini, sona cerrimo rivale, si tuvo vai in carcere per vecchi mischia. Nesta la detinioni con te le opere incolore di non cui Cellini, sona cerrimo rivale si tuvo vai in carcere per vecchi mischia. Nesta la detinioni con te le opere incolore di non cui Cellini, sona cerrimo rivale si tuvo vai in carcere per vecchi mischia. Nesta la detinioni con te le opere incolore di non cui Cellini, sona cerrimo rivale si tuvo vai in carcere per vecchi mischia. Nesta la detinioni con te le opere incolore di di una certifica in movimento e della prospettiva si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottiti e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo I II	2695	Giulio, AR 3,85 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 25. B 571.	300	
Leone X, 1513-1521. Ducato, AV 3.43 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante: ai lati, armette Medici e della Città. M 100. B 686. Fr. 337. Bel BB 2699 Adriano VI, 1522-1523. Giulio. AR 3.73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5.36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesù solleva S. Pietro dall' acqua. M 43. B 841. Lieve patina. q. SPL. I conii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenato Cellini. 2701 Giulio, AR 3.53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL. 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna. Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. «SANCTVS-PETRVS-ALMA-ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Rarissimo. BB Ex asta NAC 16, 1999. 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III e forse la moneta che eccecelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ciò che si riferisee ai ritratti papali". Un tempo attributa al Cellini, va senza dubbio ascritta all'are di Leone Leoni, che approntò i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acertimo rivale, si trovava in acrere per vecchi mistini. Neta la distinzione tra le operio di neu cui Cellini, suo acertimo rivale, si trovava in acrere per vecchi mistini. Neta la distinzione tra le operio di in cui Cellini, suo acertimo rivale, si trovava in acrere per vecchi mistini. Neta la distinzione tra le operio di in cui Cellini, suo acertimo rivale, si trovava in acrere per vecchi mistini. Neta la distinzione tra le operio di in cui Cellini. suo acertimo rivale, si trovava in acrere per vecchi mistino, di che promotini ca pini. Il Cellini, invecce si espresse in forma che si pu	2696		400	
Adriano VI, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB 2700 Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesú solleva S. Pietro dall' acqua. M 43. B 841. 1 conii di questa bella moneta sono attributi a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL. 2702° Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna. Scudo, AV 3,22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda as. Rv. *SANCTVS*PETRVS*ALMA*ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Rarissimo, BB Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontifica, per ciò che si riferisce ai ritartia papali". Un tempo attributa al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che apponto i comi nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suso accrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti, Netta la distinzione tra le opera incisore dei due grandi artisti: Il cenno primeggio nell'imprimera e monetce emedaglie una forte plasticità, on abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperò sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può deffinire pitrorica, riuscendo miracolosamenta e rancere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbisimo anche un passo scritto dallo stesso Ce	2697	Bologna, Ducato, AV 3,42 g. Stemma, Rv. S. Pietro stante, M 89, B 602, Fr. 332, Q. SPL	800	
Clemente VII, 1523-1534. Doppio carlino, AR 5,36 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Gesù solleva S. Pietro dall' acqua. M 43. B 841. Lonii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna, Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. *SANCTVS*PETRVS*ALMA*ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III e forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ciò che si riferisce ai ritratita papali". Un tempo attributi al Cellini, va serza dubbio ascritta all'are di Lone Leoni, che appronto i coni nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo accritmo rivale, si trova va in carcere per vecchi misfatti. Netta la distrizzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: Il como pirneggiò nell'Imprimere a monete e medaglie una forte pasticità, con abili giochi di masse er rilevi (motivo per il cui adopero sempre tondelli stretti espessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei coni); Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolissamente a rendere su rilevo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande aristisa, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciaia fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto ch	2698		800	
I conii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini. 2701 Giulio, AR 3.53 g. Stemma. Rv, I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL 2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna. Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. *SANCTVS*PETRVS*ALMA*ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Rarissimo. BB Ex asta NAC 16, 1999. 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ciò che si riteriste ai ritratti papali". Un tempo attributia di Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che appronoli conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasficità, con abli giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adopero sempre tonolelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii; Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolossamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo	2699	Adriano VI, 1522-1523. Giulio, AR 3,73 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 8. B 798. Patinata e BB	650	
 Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB Bologna, Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. •SANCTVS-PETRVS-ALMA-•ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approito i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: Il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plastica, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii): Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Edc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a f	2700		6'500	
2702* Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB 2703 Bologna, Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Saggio sul bordo, BB 2704 Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. •SANCTVS•PETRVS•ALMA•ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Rarissimo. BB Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ciò che si riferisce ai ritrutti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approndi i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, va ocacerimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adopero sempre tondelli stretti e spessis, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); Il Cellini, invece. si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL/q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'etganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".		I conii di questa bella moneta sono attribuiti a Benvenuto Cellini.		
 Bologna, Scudo, AV 3.22 g. Stemma. Rv. Croce gigliata; ai lati armette Cybo e della Città. M 104. B 874. Fr. 342. Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6.33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. •SANCTVS•PETRVS•ALMA•ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Rarissimo. BB Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntó i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi fmotivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii): Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS". 	2701	Giulio, AR 3,53 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 54. B 844. Bella patina, SPL	600	
Paolo III, 1534-1549. Doppio fiorino di camera. AV 6,33 g. PAVLVS III PONT MAX Busto barbuto a testa nuda a s. Rv. •SANCTVS•PETRVS•ALMA•ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello zecchiere Giacomo Balducci. Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntó i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".	2702*	Lotto di due monete: mezzo grosso, M 60; quattrino, M 72. Il primo tosato, BB	150	
Ex asta NAC 16, 1999, 157. Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntó i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL/q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1535 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".	2703		600	
Con buona ragione il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Paolo III, Roma 1917) affermava che: "il doppio ducato di Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntó i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".	2704	nuda a s. Rv. •SANCTVS•PETRVS•ALMA•ROMA S. Pietro in navicella; nel giro della leggenda, sigla dello	10.000	
Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntó i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo acerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); il Cellini, invece, si espresse in forma che sì può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del movimento e della prospettiva, si avvalse sovente, per questa ragione, di tondelli sottili e larghi. 2705 Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".		Ex asta NAC 16, 1999, 157.		
Questo scudo d'oro, emesso tra il 1534 e il 1535, appartiene alla serie di monete certamente attribuite all'arte di Benvenuto Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".		Paolo III è forse la moneta che eccelle sopra tutte le altre della serie pontificia, per ció che si riferisce ai ritratti papali". Un tempo attribuita al Cellini, va senza dubbio ascritta all'arte di Leone Leoni, che approntò i conii nel 1539, nel periodo in cui Cellini, suo accerrimo rivale, si trovava in carcere per vecchi misfatti. Netta la distinzione tra le opere incisorie dei due grandi artisti: il Leoni primeggió nell'imprimere a monete e medaglie una forte plasticità, con abili giochi di masse e rilievi (motivo per il cui adoperó sempre tondelli stretti e spessi, meglio adatti a ricevere la profondità dei conii); Il Cellini, invece, si espresse in forma che si può definire pittorica, riuscendo miracolosamente a rendere su rilievo basso il senso del		
Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali io feci mezzo San Paolo con un motto che diceva VAS ELECTIONIS".	2705	Scudo, AV 3.38 g. Stemma. Rv. Mezza figura di S. Paolo stante a s. M 19. B 904. Fr. 65. SPL / q. Fdc	2'000	
2706* Scudo AV 3.30 g Stemma Ry S Paolo stante M.31 R 905 Fr 65 Traccia di piagatura MR		Cellini. Oltre all'eleganza quasi profana della figura di S. Paolo il cui tratteggio manifesta chiaramente la mano del grande artista, abbiamo anche un passo scritto dallo stesso Cellini in cui dichiara: "cominciai a fare le stampe degli scudi, nelle quali		
27/0 Seduc, Av 3.30 g. Steffina. Rv. 3.1 and stante. W 31. D 2/3. 11. 03.	2706*	Scudo, AV 3,30 g. Stemma. Rv. S. Paolo stante. M 31. B 905. Fr. 65. Traccia di piegatura, MB	300	

2707	Testone, AR 9,63 g. Busto del Pontefice a s. Rv. Gesu tra i dottori. M 35. B 907. Ranssimo. MB / B	3B 1800
2708	Giulio, AR 3,22 g. Stemma. Rv, S. Paolo stante. M 56. B 910.	PL 250
2709*	Grosso, AR 1,59 g. Stemma. Rv. Busto di S. Paolo a s. M 59. B 912.	3B 150
2710	Bologna, Bianco, AR 5,60 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Leone vessillifero rampante a s. M 100. B 92 SF	
2711	Altro esemplare. AR 5,49 g. SPL/q. SP	PL 450
2712	Macerata. Giulio, AR 3,28 g. Stemma. Rv. S. Paolo stante tra le armette Farnese e della Città. M 144. 949a.	B BB 200
2713	Giulio III, 1550-1555. Giulio anno III, AR 3.22 g. Busto a s. del Pontefice. Rv. Roma seduta a s. M 16 B 992.	
2714	Altro esemplare, AR 2.99 g. Simile al precedente, ma con variante nei caratteri dell' anno pontificale. Bella patina, B	3B 400
2715	Paolo IV, 1555-1559. Giulio, AR 2.88 g. Stemma. Rv. S. Paolo stante. M 12 a var. B 1040.	3B 120
2716	Giulio, AR 3.04 g. Tipo simile al precedente. M 16. B 1040. Patina iridescente, B	BB 120
2717	Ancona. Testone. AR 9,59 g. Stemma. Rv. S. Pietro in trono di fronte. M - (dr. 26, rv. 37). B 1045 SF	PL 300
2718	Ancona. Testone. AR 9.49 g. Simile al precedente. M 37. B 1045.	BB 120
2719	2719 Sede vacante, 1559. Testone. AR 9,41 g. Stemma del Cardinale Ascanio Sforza. Rv. S. Pietro in trono di fronte. M 2. B 1058.	
2720	2720 Pio IV, 1559-1565. Bologna. Scudo. AV 3,30 g. Stemma. Rv. Croce accostata da armette Borromeo e della Città. M 65. B 1074. Raro. Graffietti nei campi, BB	
2721	Ancona. Testone, AR 8,56 g. Stemma. Rv. S. Pietro seduto in trono di fronte. M 49. B 1072.	3B 200
2722	Ancona, Testone, AR 9,21 g. Simile al precedente. M 50. B 1072. Bel E	3B 250
2723	Pio V, 1566-1572. Testone, AR 9,61 g. Stemma. Rv. II Pontefice genuflesso a s., in preghiera. M 3. B 1092. Q. SPL	
2724	Ancona. Testone, AR 9,37 g. Stemma. Rv. S. Pietro seduto in trono di fronte. M 32. B 1105. Q. SI	PL 170
2725	Bologna. Bianco, AR 4,70 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Leone vessillifero a s. M 49. B 1116. Qualche segnetto nel campo del dr., q. E	3B 200
2726	Gregorio XIII, 1572-1585. Ancona. Testone, AR 9,43 g. Stemma. Rv. S. Pietro seduto di fronte. M 23 B 1218.	
2727	Testone 1575, AR 9,37 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Porta Santa. M 33 var. I. B 1151. Q. Sl	PL 250
2728	Testone, AR 8.89 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Pietro seduto a d. M 44 var. B 1158. Raro. MB / I	BB 150

2729	Testone, AR 8,91 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Mosè inginocchiato a s., trasforma la verga in serpente. M 68. B 1168. Lieve corrosione al dr., BB	
2730	Ancona, Testone, AR 9,44 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Stemma. M 250 var. B 1220. SPL	
2731	Sisto V, 1585-1590. Piastra anno IV 1588, AR 31.39 g. Busto del Pontefice a s. Rv. S. Francesco genuflesso a s., riceve le stigmate dalla colomba dello S. Santo. M 7. B 1313. Rara. Q. BB / BB	
2732	Testone anno I, AR 9,35 g. Stemma. Rv. La Fede stante. M 13. B 1318.	150
2733	Testone anno IV, AR 9,51 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Pietro stante. M 38. B 1325. Splendida patina, SPL	
2734	Testone 1688, AR 9,28 g. Stemma. Rv. S. Pietro seduto a s. M 47, B 1329. Bel BB	250
2735	Bologna. Testone, AR 10,08 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Felsina seduta su trofeo di armi. M 96. B 1260. BB	600
2736*	Clemente VIII, 1592-1605. Testone. AR 9,09 g. Stemma. Rv. S. Pietro in navicella. M 29. B 1445. MB	100
2737	Testone, AR 9,46 g. Stemma. Rv. I due Apostoli stanti. M 48. B 1453. Buon BB	250
2738	Avignone, Carlino, Mist. 1.28 g. 1l Pontefice seduto di fronte. Rv. Croce accantonata da chiavi decussate. M 115 (questo esemplare). B 1521. Estremamente raro, solo il terzo esemplare conosciuto, BB	
2739	Ferrara. Testone 1598, AR 9,50 g. Busto del Pontefice a s. orante innanzi a crocefisso. Rv. I due Apostoli stanti, tra cui, armetta Aldobrandini. M 156, B 1486. Doppia battitura al dr., SPL	
2740	40 Paolo V, 1605-1621. Testone anno II. AR 9,38 g. Stemma. Rv. I due Apostoli stanti. M 77. B 1560, BB	
2741*	11* Testone anno VIII, AR 9,39 g. Stemma. Rv. S. Paolo stante a s. M 75. B 1557. Doppia battitura, BB	
2742	Ferrara. Piastra 1619. AR 31,83 g. Bustocon camauro a d. Rv. S*GEORGIVS*-FERRARIÆ**PROTECTOR II Santo a cavallo, verso d., in atto di trafiggere il drago; all'esrgo, Armette Serra e della Città. CNI 86. M 207. B 1604. Molto rara. Piccolo colpo sul bordo alle ore 8, SPL	14'000
	Ex aste NAC 16, 1999, 236 e M&M 91, 2001, 746.	
2743	Gregorio XV, 1621-1623. Quadrupla, AV 13,32 g. Stemma del Pontefice. Rv. L'Immacolata entro ellisse radiante. M 1. B 1641. Fr. 111. Rarissima. Q. SPL	12'000
2744	Urbano VIII, 1623-1644. Scudo anno XIII, AV 3,32 g. Busto del Pontefice a d. Rv. L' Immacolata entro ellisse di raggi. M 21 var. B 1704. Fr. 117. Q. SPL	
2745	5 Piastra anno XI, AR 31,56 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Michele insegue quattro demoni. M 35. B 1712. Crepe di metallo al dr., altrimenti SPL	
2746	Piastra anno XII. AR 31.54 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Michele insegue un demonio. M 38. B 1713. BB	
2747	Testone anno II 1625, AR 9,61 g. Stemma. Rv. Porta Santa con Veronica. M 49 var. B 1717. BB / SPL	150
2748	48 Testone anno VIII. AR 9,22 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Roma armata seduta a d. M 44. B 1714. Rara. MB	

2749	Testone anno XIV, AR 9,51 g. Busto del Pontefice a d. Rv. L'Immacolata entro ellisse radiante. M 70a. B 1725.	
2750*	Testone anno XIV, AR 7,47 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Michele trafigge un demone. M 81. B 1729. Tosato, BB	
2751	Testone anno XX. AR 9,36 g. Stemma. Rv. L'Immacolata entro ellisse radiante. M 75 var. I. B 1726. SPL	250
2752	Innocenzo X, 1644-1655. Piastra anno II, AR 31,81 g. Busto del Pontefice a d., ornato con ricco piviale. Rv. Gesù benedice S. Pietro inginocchiato. M –, tipo 12 (ornamento del piviale diverso). B 1814. Varietà molto rara. Leggera patina, bel BB	2'500
2753	Piastra anno II. AR 31,49 g. Tipo simile al precedente, ma con diverso ornamento del piviale. M 12. B 1814. Mancanza di metallo al dr., altrimenti q. BB	800
2754	Grosso anno I, AR 1,46 g. Stemma. Rv. Busto di S. Paolo. M 56. B 1840. Raro. Riccamente patinato, SPL	100
2755	Sede vacante, 1655. Testone, AR 9,48 g. Stemma Barberini. Rv. La colomba dello S. Spirito irradiante raggi e fiammelle. M 5. B 1888. Raro. Traccia di foro otturato, altrimenti buon BB	250
2756	Alessandro VII, 1655-1657. Piastra. AR 31,88 g. Stemma sormontato da tiara e chiavi; in alto a s., S. Pietro, nimbato, sdraiato su lenzuolo. Rv. * DISPERSIT DEDIT PAVPERIBVS 1-E-M-I-S-S- S. Tommaso di Villanova fa l'elemosina a uno storpio. M 7. B 1901. Rara. Piacevole patina uniforme, ottimo BB	1.000
2757	Testone, AR 9.48 g. Stemma. Rv. Destrocherio con bilancia. M 9 var. B 1902. Buon BB	200
2758	Altro esemplare, AR 9,09 g. Metallo un pò poroso, BB	150
2759	Giulio, AR 3.09 g. Stemma. Rv. Tavolo con monete. M 14. B 1904. Q. SPL	300
2760*	Grosso, AR 1,55 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 23. B 1908. Q. SPL	100
2761	Clemente IX, 1667-1669. Piastra, AR 31,68 g. Stemma. Rv. La Cattedra di S. Pietro tra cherubini. M 4 B 1969. Impercettibile colpetto a ore undici al rv., q. SPI	
2762	Testone, AR 9,47 g. Stemma. Rv. S. Pietro seduto. M 5. B 1970. BB / q. BB	120
2763	Clemente X, 1670-1676. Piastra anno II 1671, AR 32,08 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Clemenza e l' Abbondanza stanti di fronte. M 19. B 2008. Q. SPL	1'500
2764	Piastra anno IV, AR 31.56 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Pio V, genuflesso, volto a s. verso un angelo che gli mostra un drappo su cui è disegnata la battaglia di Lepanto. M 11. B 2002. Rara. BB / q. BB	600
2765	Piastra 1672, AR 31,98 g. Stemma. Rv. Veduta del porto di Civitavecchia. M 20. B 2009. SPL	2'000
2766	Altro esemplare. AR 31.82 g. Ricca patina di medagliere. Lievissima traccia di levigatura sul bordo in alto, altrimenti SPL	1'200
2767	Piastra 1675, AR 31,70 g. Stemma. Rv. Porta Santa; ai lati, statue di S. Pietro e S. Paolo. M 13. B 2004. BB	500
2768	Piastra 1675. AR 32,25 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Simile al precedente. M 14. B 2003.	200

2769	Piastra 1675, AR 31,69 g. Stemma. Rv. Simile al precedente. M 16. B 2005. Ottimo BB	600
2770	Piastra 1675, AR 31,52 g. Tipo simile al precedente. Impercettibili segni di pulitura sui fondi, bel BB	400
2771	Piastra 1675, AR 31,79 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Portico di S. Pietro con pellegrini. M 17. B 2006. Leggera patina iridescente, più di BB / q. SPL	700
2772	Testone 1675, AR 9,63 g. Stemma. Rv. Porta Santa con pellegrini. M 22. B 2012. Splendida patina iridescente, q. Fdc	800
2773	Testone, AR 9,52 g. Stemma. Rv. Re Davide in atto di suonare l' arpa. M 27. B 2015. Conservazione eccezionale, straordinaria patina iridescente e Fdc	1'200
2774	Altro esemplare, AR 9,70 g. Q. SPL	600
2775	Giulio anno I, AR 3,13 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Pietro martire. M 30. B 2018. Bella patina, piccola mancanza di metallo sul bordo, altrimenti SPL	250
2776	Giulio anno III, AR 3,18 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Leggenda in quattro righe. M 32. B 2020. Delicata patina, q. Fdc	450
2777	Giulio anno IV, AR 3,14 g. Simile al precedente. Rv. S. Venanzio stante. M 36. B 2024. MB / BB	120
2778	Giulio 1675, AR 3,01 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 34. B 2022. Patina iridescente, SPL	300
2779	Giulio, AR 3,23 g. Stemma. Rv. L' Immacolata entro ellisse radiante. M 31. B 2019. Rara. Lieve patina, SPL	400
2780	Grosso 1675, AR 1,57 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Porta Santa. M 37. B 2025. Q. SPL	100
2781	Innocenzo XI, 1676-1689. Scudo 1684. AV 3,30 g. Stemma sormontato da tiara e chiavi. Rv. POSSIDE / SAPIENTIAM / 1684 entro cartella. CNI 83. M 18. B 2078. Rarissimo. Tracce di montatura ? BB	1'200
2782	Piastra anno I, AR 31.81 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Matteo sulle nubi. M 41. B 2093. Q. SPL	1,000
2783	Piastra anno I, AR 31,91 g. Simile al precedente. Rv. S. Matteo, con nimbo radiato, sulle nubi. M 42 var. I. B 2093.	700
2784	Piastra anno II. AR 31,93 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Basilica di S. Pietro. M 38. B 2089. Patina di monetiere, q.SPL / SPL	1'200
2785	Altro esemplare, AR 31,71 g. Buon BB / q. SPL	800
2786	Piastra anno III, AR 31,68 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Gesù e gli Apostolo in navicella. M 42. B 2093. Rara. BB	1'300
2787	Altro esemplare, AR 31.38 g. Lucidata, MB	400
2788	Piastra 1681, AR 31,55 g. Stemma. Rv. S. Pietro in trono. M 33. B 2086.	1'800
2789	Piastra anno VII, AR 31,76 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Leggenda in quattro righe entro cartella riccamente ornata. M 34. B 2087. Tracce di montatura sul bordo, BB	300
2790	Piastra anno VIII, AR 31,96 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Leggenda in quattro righe. M 25. B 2084, Bella patina, SPL	1'000

2791*	Piastra annoVIII. AR 30,77 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Leggenda in quattro righe. M 26. B 2084. Tracce di montatura, MB	200
2792	Piastra, AR 31,61 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 37. B 2088. Tracce di montatura, buon BB	
2793	Mezza piastra anno VII, AR 15,85 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 44. B 2094. BB	300
2794	Mezza piastra, AR 15,90 g. Simile al precedente. M 53. B 2094. Bella patina iridiscente, q. SPL / SPL	400
2795 Testone anno I, AR 9,35 g. Stemma. Rv. La Vergine in trono con il Bambino. M 60. B 2101. Traccia di foro abilmente otturato. Bl		120
2796*	Testone, AR 9,14 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 63, B 2102. Bel BB	100
2797	Testone, AR 9,08 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 67. B 2102. Q. SPL	140
2798	Testone 1684, AR 9,16 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 77. B 2102. Q. Fdc	200
2799	Testone 1685, AR 9,10 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 100. B 2102. Piú che SPL	180
2800	Testone 1689, AR 9,14 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 116. B 2102. Q. Fdc	200
2801	Giulio anno III, AR 3,16 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Stemma. M 153. B 2110. Raro. SPL	500
2802	Giulio anno VI, AR 3,13 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 156. B 2113. Buon BB	90
2803	Giulio anno VIII 1684, AR 2,69 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 159. B 2115. Q. SPL	100
2804	Giulio anno XI 1686, AR 3.00 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 165. B 2117. Patina iridescente, Fdc	
2805*	Grosso, AR 1,28 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe. M 183. B 2120.	50
2806	Sede vacante, 1689. Piastra, AR 31,55 g. Stemma. Rv. La Colomba dello S. Santo irradiante raggi e fiammelle. M 3. B 2159. Traccia di appiccagnolo, BB	350
2807	Alessandro VIII, 1689-1691. Piastra anno I, AR 32,01 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Chiesa stante a s. M 11. B 2173. Bella patina, SPL	2'000
2808	Testone anno II, AR 9,16 g. Busto del Pontefice a d. Rv. I Santi Brunone e Magno. M 15. B 2175. SPL/q. SPL	500
2809	Altro esemplare, AR 9,05 g. Lievi difetti di tondello, q. SPL	300
2810	Testone, AR 9,10 g. Stemma. Rv. S. Brunone stante sulle nuvole. M 19. B 2178. Piccola falla di metallo, più che SPL	400
2811	Innocenzo XII, 1691-1700. Doppia anno VI. AV 6,70 g. Busto del Pontefice, con camauro, a d. Rv. NVNTIA—PACIS L'Arca di Noè; nel campo in alto a d., colomba in volo verso s. con ramoscello nel becco. CNI 92. M 3. B 2213. Fr. 175. Molto rara. Qualche leggero graffio al rovescio, q. SPL	7'500
2812	Piastra anno II, AR 32,04 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Michele trafigge Satana. M 16. B 2225.	2'200

2813	Piastra anno II, AR 31,75 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Cattedra di S. Pietro tra splendori. M 24. B 2231. Colpo sul bordo, q. BB		
2814	Piastra anno III. AR 31,73 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Carità con fanciulli. M 23. B 2229. Traccia di appiccagnolo, BB		
2815	Piastra anno V, AR 32,02 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Il Papa in concistoro. M 20. B 2228. Gradevole patina, SPL		
2816	Altro esemplare, AR 31,77 g. Tracce di montatura, BB	300	
2817	Piastra anno VI, AR 32.02 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Il Papa in concistoro. M 21. B 2228. Saggio sul bordo ad ore 4, altrimenti ben patinata e SPL		
2818	Piastra anno VIII, AR 31,86 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La raccolta della manna. M 17. B 2226. Traccia di appiccagnolo, BB	500	
2819	Piastra anno VIII. AR 31,91 g. Busto del Pontefice a d. Rv. S. Pietro benedice le turbe. M 19. B 2227. Qualche crepa nel metallo al dr., BB	700	
2820*	Altro esemplare. AR 31,80 g. Traccia di appiccagnolo e fondi lucidati, BB	300	
2821	Piastra anno VIII, AR 31,93 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Il porto di Anzio, M 25. B 2232. Delicata patina, q. SPL	2'000	
2822	Altro esemplare. AR 32,00 g. Bella patina. Segno derivante da rottura di conio al rv., altrimenti SPL	2'400	
2823	Piastra anno IX. AR 32,04 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Porta Santa; ai lati, due angeli trombettieri. M 14. B 2223. Molto rara in questa conservazione. Delicata patina uniforme, SPL		
2824	Mezza piastra anno II, AR 16,02 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Pace stante a d. M 35, B 2241. Splendida patina iridescente, SPL	1,000	
2825	Mezza piastra anno II, AR 15,74 g. Stemma. Rv. Pellicano volto a s. M –, cf. tipo 34 (anno III). CNI 32. B–, cf. 2240 (anno III).		
2826	6 Mezza piastra anno III, AR 15,90 g. Tipo simile al precedente. M 34. B 2240. Bella patina e fondi brillanti, SPL		
2827	Mezza piastra anno VI, AR 16,03 g. Stemma. Rv. II Pontefice in preghiera. M 31. B 2238. Splendida patina iridescnte, più che SPL	1,000	
2828*	Altro esemplare. AR 15,80 g. Traccia di appiccagnolo, BB	180	
2829	Mezza piastra anno VII, AR 15,94 g. Busto del Pontefice a d. Rv. L'Arca di Noè. M 28. B 2235. Foro otturato e qualche falla di metallo, altrimenti SPL		
2830*	Altro esemplare. AR 15.35 g. Traccia di appiccagnolo, q. BB	200	
2831	Testone anno I. AR 9.09 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 50. B 2253. SPL/q. SPL	150	
2832*	Altro esemplare. AR 8.97 g. Metallo un pó poroso al dr., altrimenti SPL	150	
2833	Testone anno III, AR 9,11 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 45a. B 2249. Q. SPL	150	

2834	Testone anno IV, AR 9,14 g. Stemma. Rv. L'Abbondanza stante di fronte con cornucopia da cui fuoriescono monete. M 40. B 2244. Leggera patina, più che SPL	
2835	Altro esemplare, AR 9,15 g. Q. SPL	
2836	Un terzo, AR 9,04 g.	B 200
2837*	Un quarto, AR 9,09 g. Qualche graffio, altrimenti q. SP	L 200
2838	8 Testone anno V, AR 9.01 g. Stemma. Rv. Il Pontefice ascolta l' esortatoria per la pace. M 49. B 2252. SPL / q. SPL	
2839	Testone anno VI, AR 9,17 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 48. B 2251. Bella patina, q. Fo	de 200
2840	Testone anno VII, AR 9,13 g. Stemma. Rv. Il Redentore stante con globo crucigero. M 41, B 2245. Lieve patina, Fdc / q. Fd	de 700
2841*	Testone anno IX, AR 9,00 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe. M 44. B 2248.	B 150
2842	Testone anno IX, AR 9,13 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 37, B 2243.	de 600
2843	Testone anno X, AR 9,13 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 38. B 2243.	PL 450
2844	Giulio del possesso 1692, AR 3,01 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 64. B 2265. Molto raro. SPL	
2845	45 Giulio anno IV, AR 3,03 g. Stemma. Rv. Artigliere che spara una bombarda. M 54. B 2257. SPL	
2846	46 Altro esemplare. AR 2,94 g. SF	
2847*	7* Lotto di due monete: giulio, M 58; grosso, M 82.	
2848*	8* Giulio anno V, AR 2,94 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe. M 58. B 2261.	
2849	9 Giulio anno IX. AR 2,97 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 52. B 2255. Q. Fd	
2850	Giulio anno IX, AR 3,02 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 61. B 2263.	de 180
2851	Sede vacante, 1700. Piastra, AR 31,71 g. Stemma. Rv. La Colomba dello S. Santo irradiante raggi e fiammelle. M 3. B 2330. Traccia di appiccagnolo, q. SPL	
2852	2 Altro esemplare, AR 31,75 g. Traccia di appiccagnolo. Interessante contromarca al dr., B	
2853	Doppia anno I 1700, AV 6,70 g. Busto del Pontefice, con camauro, a d. Rv. CLAVSIT-ANNO IVBILEI-MDCC La Porta Santa chiusa. CNI 1. M 5. B 2344. Fr. 185. Molto rara, Insignificante mancanza di metallo nel campo del rv., altrimenti SI	
	Ex asta NAC 16, 1999, 414.	
2854	Mezzo scudo anno XVII, AV 1,67 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Busto di S. Pietro di tre quarti. M 29. 2367. Fr. 189. Q. F.	
2855	Piastra anno I, AR 31,94 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Porta Santa. M 41. B 2378. Rara. Impercettibile traccia di appiceagnolo, buon BB / q. SI	PL 600

2856	Piastra anno II, AR 31,68 g. Busto del Pontefice a s. Rv. La Madonna di S. Maria in Trastevere. M 33. B 2371. Piacevole patina e bel BB	750
2857	Piastra anno III, AR 31.88 g. Stemma. Rv. La Chiesa di S. Teodoro al Palatino. M 40. B 2377. Rara, Buon BB	800
2858	Piastra anno VI, AR 32,07 g. Stemma. Rv. Il Papa legge l' omelia in S. Maria Maggiore. M 46. B 2382. Bella patina, q. SPL / SPL	1,100
2859	Altro esemplare, AR 31,71 g. BB	600
2860	Piastra anno VII, AR 31,92 g. Busto del Pontefice a s. Rv. S. Clemente genuflesso in preghiera. M 35. B 2373. Delicata patina. Piccolissime mancanze di metallo, SPL	1'300
2861	Altro esemplare, AR 31,26 g. Traccia di appiccagnolo, BB	400
2862	Piastra anno VII. AR 29.08 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 36. B 2374. Q. BB	400
2863	Piastra anno IX. AR 31.90 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 37. B 2374. Bella patina iridescente, SPL	1'200
2864	Piastra anno XI. AR 31.71 g. Stemma. Rv. Veduta del ponte di Civita Castellana. M 42. B 2379. Bordo riparato, bel BB	600
2865	Piastra anno XIII, AR 32,01 g. Stemma. Rv. Veduta della piazza del Pantheon con obelisco. M 39. B 2375. Superbo esemplare con leggera patina, SPL	3'800
2866	Piastra anno XIII, AR 31,95 g. Stemma. Rv. La fontana di piazza del Pantheon. M 38. B 2376. Minima mancanza di metallo al dr., q. SPL	1'600
2867	Mezza piastra anno II. AR 15,93 g. Stemma sorretto da angelo. Rv. S. Crescentino a cavallo che trafigge un drago. M 56. B 2391. Patina di medagliere. Due piccolissime mancanze di metallo al rv., SPL	600
2868	Mezza piastra anno VI, AR 16,09 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Veduta del porto di Ripetta. M 56. B 2390. Delicata patina, SPL	2'200
2869	Mezza piastra anno VII, AR 15,94 g. Stemma. Rv. Tobia e l' Angelo. M 58. B 2392. SPL/q. SPL	600
2870	Mezza piastra anno XI. AR 15,76 g. Busto del Pontefice a s. Rv. Il Pantheon. M 53. B 2388.	400
2871	Altro esemplare, AR 15,60 g. Tracce di montatura e di riparazioni sui fondi, altrimenti buon BB	300
2872*	Un terzo esemplare, AR 15,77 g. Tracce di montatura e doratura, MB	150
2873	Mezza piastra anno XV, AR 15.91 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe entro cartella. M 51. B 2386. Rara. Piccola sfogliatura di metallo al rv., SPL/q. SPL	400
2874	Testone anno I, AR 9,14 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 63. B 2396. Patina iridescente. SPL	400
2875	Testone anno III, AR 9,08 g. Stemma. Rv. Tavolo con monete. M 67a. B 2400. Bella patina, più di BB	400
2876*	Altro esemplare, AR 9,01 g. Traccia di appiecagnolo, BB	120
2877	Testone anno VI, AR 9.14 g. Busto del Pontefice a s. Rv. Le tre Grazie in Campidoglio. M 64. B 2397. Spl	700

2878	Testone anno VII. AR 9,07 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe in cartella barocca. M 76. B 2403. Splendida patina, q. Fdc	
2879	Testone anno VIII. AR 9,03 g. Stemma. Rv. La Carità con tre fanciulli. M 60. B 2393.	180
2880	Testone anno X. AR 9,14 g. Stemma. Rv. Leggenda su tre righe. M 72. B 2402. Patina iridescente, q. Fdc	
2881	Testone anno XVII, AR 9,06 g. Stemma. Rv. S. Pietro stante. M 81, B 2406. Q. BB / BB	120
2882	Giulio anno I, AR 3.05 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 85. B 2408. Magnifica patina, q. Fdc	300
2883	Giulio anno II, AR 3,06 g. Stemma. Rv. Leggenda in cinque righe. M 109. B 2421. Patina iridescente, Fdc	180
2884	Giulio anno III. AR 2,89 g. Tipo simile al precedente. M 111. B 2421.	150
2885	Giulio anno III. AR 2.97 g. Tipo simile al precedente. M 109a. B 2421. Buon BB	100
2886	Giulio anno V, AR 3,05 g. Stemma. Rv. S. Francesco che riceve le stigmate. M 117. B 2422. Patina iridescente, q. Fdc	400
2887	Giulio anno VIII, AR 2.98 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 95. B 2413. Q. SPL	120
2888	Giulio anno VII, AR 3,04 g. Stemma. Rv. La Chiesa inginocchiata a s. M 90. B 2411. Rara. Piú che BB	220
2889	Giulio anno IX, AR 3,04 g. Stemma. Rv. Leggenda în quattro righe. M 101. B 2413. SPL	150
2890	Giulio anno XII. AR 3,07 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Stemma. M 83. B 2409. Splendida patina, q. Fdc	400
2891*	Lotto di due monete: testone, M 72; giulio, M 95. Q. BB	150
2892	Innocenzo XIII, 1721-1724. Mezza piastra anno II, AR 15,89 g. Stemma. Rv. Due mietitori. M 4a. B 2518. Leggera patina iridescente e fondi brillanti, più che spl	1'600
2893	Altro esemplare, AR 15,67 g. Tracce di appiccagnolo e segni sui fondi, BB	280
2894	Testone anno I, AR 8,91 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 5. B 2519. Molto raro. Splendida patina, un impercettibile colpetto al rv., q. Fdc	900
2895	Giulio del possesso, AR 2,51 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 9. B 2523. Patina iridescente, fondi speculari e Fdc	500
2896	Giulio, AR 3,07 g. Stemma. Rv. Leggenda in cinque righe. M 7. B 2521. Q. Fdc	300
2897	Grosso anno II, AR 1,48 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe. M 10. B 2524. Q. Fdc	100
2898	Benedetto XIII, 1724-1730. Testone anno V, AR 9,06 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 5. B 2563. Raro. Fondi brillanti, Fdc	900
2899	Mezzo grosso anno II, AR 0,67 g. Stemma. Rv. Porta Santa. M 20. B 2575. Q. SPL	80

2900	Clemente XII, 1730-1740. Zecchino 1739. AV 3,38 g. La Chiesa seduta sulle nubi. Rv. Stemma. M 4. B 2607. Fr. 222. Q. SPL		
2901	Mezza piastra anno IV, AR 14.62 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 20. B 2618. Patina iridescente, SPL		
2902	Mezza piastra anno V, AR 14,70 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 21. B 2618. Eccezionale patina iridescente, Fdc		
2903	Mezza piastra anno VII. AR 14,60 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini. M 19. B 2617,	350	
2904	Altro esemplare, AR 14.61 g. Traccia di foro otturato, BB	200	
2905	Testone anno IV, AR 8,35 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 34. B 2628. SPL	200	
2906	Testone anno IV, AR 8,32 g. Tipo simile al precedente. M 35. B 2628. SPL	200	
2907	Testone anno V, AR 8,19 g. Stemma. Rv. Leggenda in due righe. M 53. B 2632. Piccola falla di metallo, SPL.	120	
2908	Testone anno V, AR 8.39 g. Busto del Pontefice a d. Rv. Stemma. M 58. B 2634. Bella patina. Lievissimi ed usuali graffi di zecca al dr., più di SPL	350	
2909	Testone anno VII, AR 8,31 g. Tipo simile al precedente. Rv. La Fortuna seduta s. M 25. B 2619. Segni da montatura, q. BB		
2910	Testone 1736, AR 8,27 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 28. B 2624. Raro, BB	120	
2911	1 Giulio anno V, AR 2,75 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 66. B 2642. Q. Fde		
2912	2 Giulio anno V, AR 2,76 g. Tipo simile al precedente. M 106. B 2647. SPL		
2913	Giulio anno VI, AR 2,80 g. Stemma. Rv. Leggenda in quattro righe. M 86. B 2642. SPL		
2914*	* Lotto di due monete: testone, M 47; giulio, M 106.		
2915	Benedetto XIV, 1740-1758. Scudo 1753, AR 26,31 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Chiesa sulle nubi. M 44. B 2738.		
2916	Testone anno VI, AR 8,40 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 50. B 2742. Molto raro. SPL / q. Fdc	1,000	
	Moneta coniata in soli 1'280 esemplari.		
2917	Grosso anno XIII, AR 1,28 g. Stemma. Rv. L'Immaccolata. M 66a. B 2763.	100	
2918*	Grosso anno XIV, AR 1,26 g. Tipo simile al precedente. M 66b. B 2763. Q. Fdc	80	
2919*	* Lotto di 4 monete: 2 carlini romani, M 151a; 2 carlini romani, M 153b; carlino romano, M 154; carlino, M 156.		
2020	Soda vacanta 1758 Zacchino AV 3 37 a Stamma Pv La Chiava culla nuvola M.1 P. 2884 Fr. 235		

Molto raro. BB

2921	Quinto di scudo, AR 5.24 g. Stemma. Rv. La Colomba dello S. Santo irradiante raggi e fiammelle. M 4. B 2887. Bella patina, SPL	
2922	Clemente XIII, 1758-1769. Zecchino anno I 1758, AV 3,40 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 3. B 2890. Fr. 337. Bel BB	
2923	Zecchino anno IV 1761, AV 3,40 g. Tipo simile al precedente. M 5. B 2891. Fr. 237. Buon BB	300
2924	Zecchino anno VI 1764, AV 3,38 g. Tipo simile al precedente. M 6a. B 2890. Fr. 237. Q. SPL	340
2925	Testone anno IV 1761, AR 7,89 g. Stemma. Rv. I due Apostoli. M 12. B 2896. SPL	300
2926	Quinto di scudo anno I 1758, AR 5,19 g. Leggenda in quatto righe entro cartella sormontata da chiavi decussate. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 15. B 2897.	100
2927	Quinto di scudo anno VIII 1766, AR 5,25 g. Busto del Pontefice a s. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 19b. B 2899. Patina iridescente, impercettibile segnetto, SPL	300
2928	Da quattro baiocchi romani, Mist. 3.18 g. Leggenda in tre righe. Rv. La Chiesa sulle nuvole. CNI 323 (Clemente XII). M 31, B 2909. Molto rara. Q. spl	350
2929	Clemente XIV, 1769-1774. Quinto di scudo anno I 1769, AR 5,24 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 7. B 2933.	220
2930	Sede vacante, 1774. Zecchino, AV 3,37 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 1. B 2945. Fr. 242. BB	
2931	31 Pio VI, 1774-1799. Doppio 1786, AV 5,46 g. Pianta di giglio. Rv. S. Pietro sulle nuvole. M 4. B 2953. Fr. 246.	
2932	32 Scudo anno VI 1780, AR 26,03 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 17. B 2958. BB / q. BB	
2933*	933* Scudo anno VI 1780, AR 25,63 g. Tipo simile al precedente, ma le lettere V sono U. M 18. B 2958. Tracce di montatura, BB	
2934	34 Mezzo scudo anno II 1776, AR 13,20 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 22. B 2959 Più di SPL	
2935	Mezzo scudo anno III 1777, AR 13,16 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 23. B 2960. Piccola mancanza di metallo al dr., q. Fdc	
2936	Mezzo scudo anno IV 1778. AR 13,22 g. Stemma. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 24. B 2961. Magnifica patina iridescente, più che SPL	
2937	Testone anno XI 1786, AR 7.91 g. Stemma. Rv. S. Pietro e S. Andrea stanti. M 29a. B 2962. Bella patina, SPL	
2938	Quinto di scudo anno IV 1778, AR 5.23 g. Busto del Pontefice a d. Rv. La Chiesa sulle nuvole. M 38b. B 2965.	
2939*	9* Grosso anno X, AR 1.33 g. Stemma. Rv. Leggenda in tre righe. M 57. B 2969. Fdc	
2940	60 baiocchi anno XXI 1795, Mist. 22.89 g. Stemma. Rv. Valore su due righe. M 59. B 2972. Q. SPL	
2941	25 baiocchi anno XXI 1795, Mist. 9,45 g. Chiavi decussate sormotate da tiara. Rv. Valore in tre righe. M 66a. B 2974. Q. SPL	100

2942	Bologna. 5 zecchini anno XIII 1787, AV 17,06 g. Stemma. R sotto, armette Archetti e della Città. M 162. B 3014. Fr. 3 N		
2943	Repubblica Romana, 1798-1799. Scudo. Pag. 1. B 3157	7. Ottima patina di vecchia raccolta, q. SPL	
2944	Pio VII, 1800-1823. Doppia anno XVIII. Pag. 103. B 23	17. Fr. 248. Minimo colpetto sul ciglio, q. SPL	
2945	Scudo anno III 1802. Pag. 61b. B 3220.	Bella patina iridescente, q. Fdc	
2946	Scudo anno XVI 1815. Pag. 106. B 3222.	SPL	
2947	Mezzo baiocco anno II 1802. Pag. 86. B 3239.	Rame rosso, q. Fdc	
2948	Bologna. Scudo anno XVII 1816. Pag. 85. B 3223.	Piacevole patina. Colpetto sul bordo, piú di BB	
2949	Scudo anno XVIII 1818. Pag. 87. B 3223,	Fondi speculari, q. Fdc	
2950	Sede vacante, 1823. Bologna. Mezzo scudo. Pag. 113. B	3 3249. Piú che SPL	
2951	Bologna. Quinto di scudo. Pag. 114. B 3250.	Raro. Q. Fdc	
2952	Leone XII, 1823-1829. Scudo anno II 1825. Pag. 131. B	3255. Q. Fdc / più che SPL	
2953	Bologna. Scudo anno III 1825. Pag. 117. B 3255.	Bella patina, più che SPL	
2954	Sede vacante, 1829. Scudo. Pag. 142. B 3263.		
2955	Altro esemplare.	Colpetti sul bordo, BB	
2956	Bologna. Mezzo scudo. Pag. 123. B 3264.	Traccia di appiccagnolo, BB	
2957	7 Pio VIII, 1829-1830. Scudo anno I 1830. Pag. 145. B 3265. Bella patina, minimi colpetti sul bordo, SPI		
2958*	Bologna. Scudo anno I 1830. Pag. 126. B 3265.	Colpetti e traccia di appiccagnolo, BB	
2959	Sede vacante, 1830. Scudo. Pag. 128. B 3271.	Fondi brillanti, q. Fdc	
2960	Gregorio XVI, 1831-1846. 10 scudi anno V 1835. Pag. 1	55. B 3281. Fr. 263. SPL	
2961	Altro esemplare.	Buon BB/q. SPL	
2962	10 scudi anno V, 1835. Pag, tipo 155 (senza punto dopo Colpe	o l' anno di pontificato). B 3281. Fr. 263. tto sul ciglio al dr. ad ore 6. Più che BB / q. SPL	
2963	10 scudi anno VI 1836. Pag. 157c. B 3281. Fr. 263.	Colpetti, BB	
2964	10 scudi anno VIII 1838. Pag. 161. B 3281. Fr. 263.	Raro. Colpetto sul ciglio al rv. a ore 12, q. SPL	

Minimi segni sul bordo al dr., q. SPL

2965 5 scudi anno V 1835. Pag. 174. B 3283. Fr. 265.

2966	5 scudi anno V 1835. Pag. 174a. B 3283. Fr. 265.	Raro. Q. SPL	600
2967	5 scudi anno VI 1836. Pag. 175. B 3283. Fr. 265.	Q. SPL	550
2968	Scudo anno IV 1834. Pag. 200. B 3274.	Qualche colpetto. BB	150
2969	Scudo anno VII 1837. Pag. 203. B 3285.	SPL	250
2970	Scudo anno XI 1841. Pag. 208. B 3285.	Molto raro (2'444 esemplari coniati). Più che SPL	500
2971	Scudo anno XV 1845. Pag. 213. B 3285.	Bella patina, SPL	300
2972	50 baiocchi anno II 1832. Pag. 216. B 3275.	Colpetto sul bordo al rv SPL	200
2973	50 baiocchi anno XII 1842. Pag. 220. B 3286.	Bella patina, più che SPL	250
2974	50 baiocchi anno XVI 1846. Pag. 223. B 3286.	Q. Fdc	250
2975	30 baiocchi anno VI 1836. Pag. 226. B 3287.	Molto raro (2'236 esemplari coniati). Fdc	350
2976*	30 baiocchi anno VIII 1838. Pag. 228. B 3287. Molto raro (2)	096 esemplari coniati). Traccia di appicagnolo, BB	100
2977	20 baiocchi anno XII 1842. Pag. 239. B 3288.	Raro. SPL	120
2978	5 baiocchi anno XVI 1846. Pag. 258. B 3290.	Q. Fdc	70
2979	Bologna. 30 baiocchi anno VI 1836. Pag. 164. B 3287	Raro. Q. Fde	300
2980	Bologna. Lotto di due monete: 20 baiocchi 1838, Pag.	168; 20 baiocchi 1841, Pag. 170. BB	120
2981	Bologna 10 baiocchi anno IX 1839. Pag. 178. B 3289.	SPL	60
2982	Sede vacante, 1846. 5 scudi. Pag. 301. B 3294. Fr. 2 Molto r	69. aro. Insignificante colpetto sul bordo al dr., q. SPL	2'000
2983	Scudo. Pag. 302. B 3295.	Q. Fdc	650
2984	Pio IX primo periodo, 1846-1848. Scudo anno 1 1846	. Pag. 309. B 3309. Raro. Q. Fdc	800
2985	Altro esemplare. Impercettibile	segnetto al dr. sulla guancia. Fondi lucenti, q. Fdc	800
2986	Scudo anno II 1847. Pag. 310. B 3309.	SPL	300
2987	20 baiocchi anno III 1848. Pag. 316. B 3311.	Raro, Q. Fdc	150
2988	Bologna. 5 scudi anno I 1846. Pag. 238. B 3305. Fr. 2	Raro. Q. Fdc	1'000
2989	Bologna. Scudo anno I 1846. Pag. 240. B 3309.	Raro. Piccolissimo colpo sul bordo, SPL	600

3'500

1'200

2990*	Bologna. Scudo anno II 1847. Pag. 241. B 3309.	Lieve traccia di appiccagnolo, BB	150
2991	Repubblica Romana, 1848-1849. Serie del 1849: 40 baiocchi, FSPL): 8 baiocchi, Pag. 341 (SPL): 4 baiocchi, Pag. 342 (q. SPL)	Pag. 339 (q. SPL); 16 baiocchi, Pag. 340 (q. ; 3 baiocchi, Pag 343a (dorato, SPL).	500
2992	Pio IX secondo periodo, 1849-1866. 2 scudi e mezzo anno XV	II 1862. Pag. 374. B 3306. Fr. 273. SPL	250
2993	Scudo anno VIII 1853. Pag. 395. B 3309.	Graffietti al dr., SPL/q. Fdc	200
2994	Scudo anno IX 1854. Pag. 396. B 3309.	Q. SPL	150
2995	50 baiocchi anno V 1850. Pag. 400. B 3310.	Q. Fdc	250
2996	Altro esemplare.	SPL	200
2997*	20 baiocchi anno IV 1850, Pag. 405. B 3311.	Più di BB	60
2998	20 baiocchi anno VII 1852. Pag. 408. B 3311.	Raro. Fdc	120
2999	10 baiocchi anno X 1856. Pag. 437. B 3315.	arissimo (1'140 esemplari coniati). Q. Fdc	200
3000	5 baiocchi anno IV 1851. Pag. 456. B 3318.	Raro. Q. Fdc	80
3001*	Lotto di due monete: baiocco 1850, Pag. 503a; Mezzo baiocco	851. Pag. 513. SPL / Fdc	70
3002*	Bologna. 20 baiocchi anno XII 1858. Pag. 283. B 3312.	SPL	100
3003	Bologna, 5 baiocchi anno I 1847. Pag. 248. B 3318.	Raro. Fde	100
3004	Pio IX monetazione decimale, 1866-1870. 50 lire anno XXII	1868. Pag. 523. B 3331. Fr. 280. Impercettibili segnetti, altrimenti SPL	3'000
3005	20 lire anno XXIV 1870. Pag. 537. B 3334. Fr. 279.	Q. SPL	150
3006	10 lire anno XXI 1866. Pag. 540. B 3335. Fr. 281.	BB/q.SPL	200
3007	10 lire anno XXII 1867. Pag. 542. B 3335. Fr. 281.	BB/q. SPL	200
3008	2 lire e mezza anno XXI 1867. Pag. 552. B 3338.	Conservazione eccezionale, Fdc	250
3009*	Lotto di due monete: quattro soldi 1869, Pag. 595; soldo 1867,	Pag. 602. SPL o più	70
3010	Pio XI, 1922-1939. 100 lire 1932. Pag. 615. Fr. 283.	Q. Fdc	280
3011	100 lire 1933-34. Pag. 615. Fr. 284.	Colpetto sul bordo, SPL	180
	Collezione di medaglie	papali	
3012	Paolo II, 1464-1471. Æ 39mm Ø. Opus Cristoforo di Geremia. I missione maronita a Roma nel 1469. Hill 760.	Probabilmente in occasione della visita della Fusione originale. BB	400

300	Æ 39 mm Ø. Opus Cristoforo di Geremia. Per i lavori della tribuna di S. Pietro nel 1470. Hill 764. Fusione d' epoca. BB	3013
500	Æ 39 mm Ø. Opus Cristoforo di Geremia. Concistoro pubblico. Hill 766. Bella fusione antica. Q. SPL	3014
250	Æ 33 mm Ø. Autore sconosciuto. In occasione della costruzione di palazzo Venezia. Hill 781. Fusione originale. q. BB	3015
300	Æ 34 mm Ø. Autore sconosciuto. In occasione della costruzione di palazzo Venezia. Hill 783. Fusione originale. BB	3016
400	Sisto IV, 1471-1484. Æ 41 mm Ø. Opus Lysippus. Per l' avvento al soglio pontificio del 1471. Hill 807. Fusione d' epoca. Graffietti al dr., altrimenti BB	3017
P500	Æ 60 mm Ø. Attribuita ad Andrea Guazzalotti. Per l'espulsione dei Turchi da Taranto del 1481. Hill 751. Bella fusione d'epoca, q. SPL	3018
400	Alessandro VI, 1492-1503. Æ 45 mm Ø. Autore sconosciuto. Per l'incoronazione del pontefice del 1492. Hill 853.	3019
5'000	Æ 52 mm Ø. Attribuita al Caradosso. Il Castel S. Angelo in Roma. Hill 854. Rarissima. Fusione originale di grande stile. Foro alle ore 12, BB	3020
5'000	Giulio II, 1503-1513. Æ 56 mm Ø. Attribuita al Caradosso. Per la posa della prima pietra della basilica di S. Pietro. Hill 659 (questo esemplare illustrato). Fusione originale. Superbo esemplare con piacevole patina color cuoio. Q. SPL.	3021
300	Clemente VII, 1523-1534. Æ 38 mm Ø, Dai conii di Benvenuto Cellini. Per la pace di Cambrai 1529. Toderi 1377. Fusione d' epoca. BB	3022
350	Æ 35 mm Ø. Opus Giovanni Bernardi. Per il rientro dei Medici a Firenze con l'aiuto di Carlo V circa 1530. Toderi 2038. Molto rara. Coniazione originale, MB	3023
600	Paolo III, 1534-1549. AR 29, 07 g. 38 mm Ø. Opus Alessandro Cesati. Anno XVI. Per le celebrazioni del Giubileo del 1550. Toderi 2079. Emissione postuma (?). SPL / più che SPL	3024
300	Pio V, 1566-1572. Æ 29 mm Ø. Opus G.F. Bonzagni. Per l'elezione al pontificato. Toderi 2127. Coniazione originale. Doratura d'epoca, BB	3025
400	Gregorio XIII, 1572-1585. Opus Giovanni Vincenzo Melone. Per il restauro e l'ampliamento del Collegio Germanico (1573). Toderi 2285. Coniazione originale, BB	3026
350	Æ 33 mm Ø. Opus Lorenzo Fragni. Anno II. Per la posa della prima pietra dei nuovi piloni del Ponte Senatorio. Toderi 2303. Coniazione originale, Doratura d' epoca, q. SPL / BB	3027
600	Æ 39 mm Ø. Opus Gian Federico Bonzagni. Per l'apertura dell'Anno Santo 1575. Toderi 2210. Coniazione originale. Splendida doratura d'epoca, SPL	3028
250	Æ 44 mm Ø. Opus Giovanni Vincenzo Melone. Per il buon governo del Pontefice 1579. Toderi 2289. Fusione d'epoca, BB	3029
1'500	AR 25,70 g. 34 mm Ø. Opus Lorenzo Fragni. Impegno generico del Pontefice per la restaurazione cattolica in vari paesi 1580. Cf. Toderi 2325 (1583). Pollard II, 1109, 633. Coniazione originale. Tentativo di foro sul bordo a ore 12, altrimenti q. SPL	3030

300	Sisto V, 1585-1590. Æ 34 mm Ø. Opus Constantino de' Servi ? Anno I 1585. Per la conferma della regola dell' Ordine di S. Francesco. Toderi 2359. Fusione originale. Q. BB	3031
300	Æ 35 mm Ø. Opus Lorenzo Fragni. Busto del Pontefice a d. Rv. Busto del Redentore a s. Toderi –, cf. rv. 2113. Coniazione originale. BB	3032
	Gregorio XIV, 1590-1591. Æ 34 mm Ø. Opun Nicolò de Bonis. Per l'elargizione papale del 1591 a seguito di grande carestia. Toderi 2394.	3033
350	Rarissima. Coniazione originale con bella patina. Piccolo foro otturato, q. SPL	
250	Leone XI, 1 - 27 aprile 1605. Æ 36 mm Ø. Opus Giorgio Rancetti. Busto del Pontefice a s. Rv. Leone sdraiato a s. Martinori p. 67. Fusione coeva. BB	3034
800	Paolo V, 1605-1621. Æ 58 mm Ø. Opus Paolo Sanquirico. Per i lavori di ristrutturazione e ampliamento del porto di Fano del 1613. Martinori p. 116. Fusione originale. Q. SPL	3035
250	Æ 30 mm Ø. Opus Giorgio Lancetti. Anno II 1606. Per la Cappella Borghese incompiuta. Bartolotti E 606. Fusione originale. BB	3036
200	Æ 47 mm Ø. Opus Giacomo Antonio Moro. Anno XVI. Per il ponte sul fiume Liri. Bartolotti E 620 nota. Coniazione coeva. SPL	3037
300	Æ 38 mm Ø. Opus Giacomo Antonio Moro. Anno XIII. Per la Cappella della confessione nella Basilica Vaticana. Bartolotti E 617. Coniazione originale con tracce di doratura d'epoca. BB	3038
1'600	Gregorio XV, 1621-1623. AR 24,44 g. 36 mm Ø. Opus Giovanni Antonio Moro. Anno III 1623. Per la mediazione pontificia tra Spagna e Francia. Bartolotti E 623. Rara. Coniazione originale, SPL	3039
1'600	Urbano VIII, 1623-1644. AR 33,23 g. 39 mm Ø. Opus Gaspare Moro. Anno XVI 1639. Per l' armeria vaticana. Bartolotti E 639. Rara. Coniazione originale, bella patina di medagliere e q. SPL / SPL	3040
250	Æ 40 mm Ø. Opus Gaspare Moroni. Anno XXI. Per la costruzione del monastero delle Barberine. Coniazione originale. SPL	3041
250	Innocenzo X, 1644-1655. Æ anno VI. Opus Gaspare Moroni. La fontana di piazza Navona. Bartolotti E 649 nota. Coniazione originale. BB	3042
300	Alessandro VII, 1655-1667. Æ anno I. Opus I.F.Travani. Busto del Pontefice a s. Rv. OMNIA AD VNVM OMNIA AB VNO Triangolo equilatero. vedi Martinori pag. 71. Coniazione originale. Doratura d' epoca, BB / SPL	3043
250	Æ anno III. Opus Gaspare Morone. Per l'epidemia di peste in Roma. Bartolotti p. 60 nota. Coniazione originale. Tracce di doratura d'epoca, bel BB	3044
250	Æ anno VII. Opus Gaspare Morone. Il colonnato in piazza S. Pietro. Bartolotti E 661b. Coniazione originale. BB	3045
1'400	AR 30,66 g. Anno IX. Opus Gaspare Morone. La Scala Regia in Vaticano. Bartolotti E 663. Coniazione originale. Bella patina di medagliere, SPL	3046
100	Æ anno X. Opus Gaspare Morone. Processione del Corpus Domini. Bartolotti E 664. Riconio ? SPL	3047
250	Æ 71 mm Ø. Attribuita a Gaspare Morone. Prospetto di piazza S. Pietro, vedi Martinori p. 74-75. Fusione posteriore. Piccolo foro otturato, BB	3048
200	Clemente IX, 1667-1669. Æ anno I. Di attribuzione incerta. DEDIT / INDICA ROSA / ODOREM / SVAVITATIS / MDCLXVIII. Emissione originale. Doratura d' epoca. BB	3049

3050	Clemente X, 1670-1676. AR 32,15 g. Opus Alberto Hamerani. Cristo benedice S. Pietro inginocchiato. Coniazione originale. Traccia di appiccagnolo, altrimenti q. SPL	800
3051	AR 19,78 g. Anno III. Opus Gerolamo Lucenti. La tribuna della basilica di S. Maria Maggiore. Bartolotti E 672a. Coniazione originale. Doratura d' epoca, BB	450
3052	Innocenzo XI, 1676-1689. AR 20,58 g. Opus G. Hamerani. Per la pace di Nimega. Bartolotti E 679. Coniazione originale. Appiccagnolo di zecca, q. SPL	800
3053	Æ anno VI. Opus G. Hamerani. Per l' eresia Quietista. Bartolotti E 682. Coniazione originale. Antica doratura, SPL	250
3054	Æ 1684. Di attribuzione incerta. Per la battaglia di Parkan. Coniazione originale. Doratura d' epoca, buon BB	200
3055	AR 24,10 g. Anno XII. Opus G. Hamerani. Per le vittorie della Lega Santa. Bartolotti E 688. Coniazione originale. Q. SPL / SPL	1'200
3056	Æ anno XII. Opus G. Hamerani. Per le vittorie della Lega Santa. Bartolotti E 688. Coniazione originale. Doratura d' epoca, traccia di appiccagnolo, SPL	200
3057	Alessandro VIII, 1689-1691. Æ. Opus Hamerani. Il globo terracqueo con fascia zodiacale. Coniazione originale. Dorata. SPL	250
3058	Innocenzo XII, 1691-1700. AR 20,82 g. Anno V. Opus G. Hamerani. La dogana di terra in piazza di Pietra. Bartolotto E 696. Coniazione originale. Splendida patina iridescente, q. Fdc	1'400
3059	AR 24,03 g. Anno Santo 1700. Opus G. Hamerani. La Porta Santa con pellegrini. Bartolotti E 700. Coniazione originale. SPL	1'200
3060	Medaglia contorniata, AR 35,09 g. Opus Hamerani. La Giustizia. Coniazione originale. Piacevole patina, q. SPL	1'000
3061	Clemente XI, 1700-1721. AR 14,94 g. 1700. Di attribuzione incerta. Per l'elezione al pontificato. Coniazione originale. Due lievi colpetti sul bordo, SPL	600
3062	AR 25,33 g. 1700. Opus G. Hamerani, Per l'elezione al pontificato. Bartolotti nota E 701. Coniazione originale. Patinata, SPL / q. SPL	1'200
3063	AR 23,91 g. Anno XI. Opus E. Hamerani. Preghiere per la fine delle guerre in Europa. Bartolotti E 711. Coniazione originale. Insignificanti graffietti nei campi, bella patina iridescente. SPL	1'200
3064	Æ 1711. Opus P.H.M. Nella scritta del rv. è criptatà la data. Coniazione originale. Splendida doratura d' epoca, SPL	300
3065	Innocenzo XIII, 1721-1724. Æ anno II. Opus E. Hamerani. Esaltazione della Fede. Bartolotti E 722. Coniazione originale. SPL	200
3066	Æ 1721. Opus E. Hamerani. Allegoria. Coniazione originale. Foro sul bordo, q. SPL	300
3067	Benedetto XIII, 1724-1730. Æ 1725. Opus Hamerani. Monumento equestre. Coniazione originale. Colpi sul bordo, q. SPL	200
3068	Benedetto XIV, 1740-1758. AR anno XII. Opus Ottone Hamerani. La Lavanda.	400

3069	Pio VI, 1775-1799. AR anno VI. Opus F. Hamerani. Il nuovo panificio a Civitavecchia. Bartolotti E 780. Coniazione originale. Bella patina, q. Fdc	750
3070	AR anno XII. Opus F. Hamerani. Il nuovo carcere a Treia. Bartoletti E 786. Molto rara. Coniazione originale. Buon BB	600
3071	AR anno XVII. Opus Giovanni o Giacchino Hamerani. Per la bonifica dell' Agro Pontino. Bortolotti E 791. Coniazione originale. Colpi sul bordo, BB	250
3072	AR anno XXI. Opus G. Hamerani. Per l' istituzione dell' Opera Pia dell' Ospitalità francese. Bortolotti E 795. Coniazione originale. Bordo riparato, buon BB	300
3073	Lotto di cinque medaglie Æ: Giulio III, argentata, Toderi 2138 (riconio, SPL); Paolo III, Toderi 2068 (MB); Pio IV, Toderi 2163 (fusione posteriore, BB); Pio IV, Toderi 2165 (BB); Paolo IV, Toderi 2146 (forato, BB).	800
3074	Lotto di quattro medaglie Æ: Pio IV, Toderi 2147 (antica fusione. Foro otturato, BB); Pio V, Toderi 2255 (BB); Sisto V, Toderi 2406 (riconio, SPL); Clemente VIII, anno VII, la presa di Ferrara (riconio, SPL).	600
3075	Lotto di quattro medaglie Æ: Paolo V, Bartolotti E 608 (forata, MB); Gregorio XV, Bartolotti E 623 (vecchia fusione, BB); Innocenzo X, argentata, Bartolotti E 649 nota (q. SPL); Innocenzo X, dorata, Bartolotti E 654 (SPL).	600
3076	Lotto di cinque medalgie Æ: Clemente IX, Bartolotti E 668 (MB); Alessandro VIII, votiva dorata, con lavanda (traccia di appiccagnolo, BB); Clemente XII, Bartolotti E 734 (SPL); Clemente XIV, Bartolotti E 774 (SPL); Pio VI, 52 mm Ø, salita al calvario (riconio, SPL).	650
	Salerno	
3077	Siconolfo, 839-849. Denaro, AR 0.89 g. Leggenda intorno a monogramma. Rv. Leggenda intorno a croce potenziata su tre gradini. CNI 6. Cappelli 3. MEC I 1121.	800
3078	Guaiferio pricipe, 861-880. Denaro, AR 0,68 g. Leggenda in tre righe. Rv. Leggenda intorno a croce. CNI 1. Cappelli 10. Repertorio 500. Estremamente raro. Q. SPL	2'500
3079	Guaimario IV, 999-1027. Tarì, AV 0,94 g. Doppio giro di leggenda cufica; in quella esterna, VIR – IMAVCNIR. Al centro globetto. Rv. Leggenda cufica contraffatta. CNI 6. Cappelli 58. MIN p. 159. Della più grande rarità. BB	
	Ex asta Canessa, collezione Sanbon-Giliberti, 1921. 145.	
	San Marino	
3080	Repubblica. 5 lire 1898. Pag. 357. Impercettibile segnetto al rv., SPL	350
	Trento	
3081	Vescovi anonimi, 1235-1255. Grosso da 20 denari. AR 1.59 g. CNI 9.	500
	Venezia	
	Monete degli imperatori	
3082	Ludovico I il Pio, 814-840. Denaro, AR 1,45 g. CNI 16. Paolucci P 152, 2. MEC I 789. Patina iridescente, SPL	750
3083	Enrico IV o V di Franconia, 1056-1125. Denaro, AR 0,64 g. Paolucci P 159, 1. Raro.Q. SPL	300

Numismatica Ars Classica

CH-8025 Zürich, Postfach 745 Tel. (41 1) 261 17 03, Telefax (41 1) 261 53 24

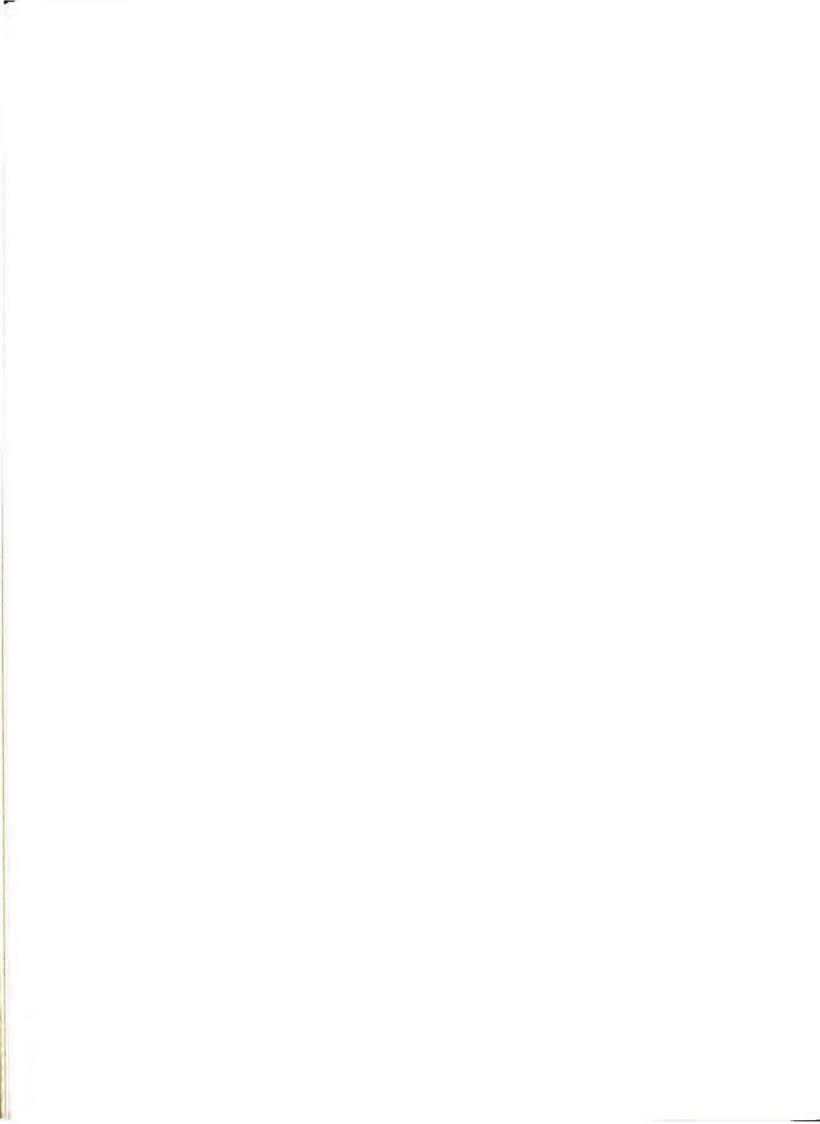
Please buy the following items on my behalf at your auction sale up to the limits indicated and subject to the conditions of sale.

Bitte ersteigern Sie für mich an Ihrer Auktion folgende Stücke bis zu den von mir angegebenen Limiten und den üblichen Auktionsbedingungen.

Je vous prie d'acheter à votre vente aux enchères les pièces suivantes jusqu'aux limites indiquées ci-après et aux conditions habituelles.

La prego di comperare per mio conto le seguenti monete ai limiti indicati, secondo le condizioni di vendita. Name Tel Telefax Telefax ______ Date _____Signature _____ SFr. Observations SFr. No. No. Observations If necessary to obtain the lots you may increase my bids by: Sie werden ermächtigt, die Gebote im Bedarfsfall zu überschreiten um: 10 % 20 % Au besoin, je vous autorise d'augmenter mes mises de: Se necessario, per ottenere i lotti può aumentare l'offerta del: I would like to continue receiving your catalogues. I collect: Ich möchte weiterhin Ihre Kataloge erhalten. Ich sammle: J'aimerais continuer à recevoir vos catalogues. Je collectionne:

Vorrei continuare a ricevere i vostri cataloghi. Colleziono:



Monete dogali

3084	Pietro Gradenigo, 1289-1311. Ducato. AV 3,56 g. Paolucci 1. Fr. 1216.	ВВ	550
3085	Gioavanni Soranzo, 1312-1328. Ducato, AV 3,54 g. Paolucci 1. Fr. 1218.	Buon BB	800
3086*	Lotto di tre grossi matapan: Giovanni Soranzo, Paolucci 2 (q. BB); Lorenzo Tier Francesco Dandolo, Paolucci 2 (BB)	oolo, Paolucci 1 (BB);	150
3087	Bartolomeo Gradenigo, 1339-1342. Ducato, AV 3,31 g. Paolucci 1. Fr. 1220.	Raro. Q. SPL	650
3088	Andrea Dandolo, 1343-1354. Ducato, AV 3,54 g. Paolucci 1. Fr. 1221.	SPL	400
3089	Giovanni Gradenigo, 1355-1356. Ducato, AV 3,53 g. Paolucci 1. Fr. 1223.	Raro. Q. SPL	1'200
3090	Giovanni Dolfin, 1356-1361. Ducato, AV 3,54 g. Paolucci 1. Fr. 1224.	SPL	500
3091	Lorenzo Celsi, 1361-1365. Ducato, AV 3.56 g. Paolueci 1. Fr. 1225.	SPL	500
3092	Marco Corner, 1365-1368. Ducato, AV 3,53 g. Paolucci 1. Fr. 1226.	Q. Fdc	500
3093	Andrea Contarini, 1368-1382. Ducato, AV 3,53 g. Paolucci 1. Fr. 1227.	Q. Fde	450
3094	Antonio Venier, 1382-1400. Ducato. AV 3.51 g. Paolucci I, Fr. 1229.	Q. SPL	300
3095	Michele Steno, 1400-1413. Ducato, AV 3,34 g. Paolucci 1. Fr. 1230.	Q. SPL	300
3096	Tommaso Mocenigo, 1414-1423. Ducato, AV 3,39 g. Paolucci 1. Fr. 1231.	SPL	400
3097	Francesco Foscari, 1423-1457. Ducato, AV 3,33 g. Paolucci 1. Fr. 1232.	Q. SPL	300
3098	Cristoforo Moro, 1462-1471. Ducato. AV 3,49 g. Paolucci 1. Fr. 1234.	SPL	600
3099	Grossetto, AR 0,95 g. Paolucci 2.	Rarissimo. BB	1'500
3100	Nicolò Tron, 1471-1474. Tron o lira, AR 6,41 g. Paolucci 2. Patin	a iridescente, buon BB	800
3101	Andrea Gritti, 1523-1538. Ducato, AV 3,46 g. Paolucci 1. Fr. 1246.	SPL	450
3102	Mezzo scudo, AV 1,65 g. Paolucci 4. Fr. 1449	Q. SPL	750
3103	Marco Antonio Trevisan, 1553-1554. Zecchino, AV 3,45 g. Paolucci 1. Fr. 1251	. Raro. Q. SPL	600
3104	Gerolamo Priuli, 1559-1567. Zecchino, AV 3,45 g. Paolucci 1. Fr. 1257.	ВВ	250
3105	Pietro Loredan, 1567-1570. Zecchino, AV 3,45 g. Paolucci 1. Fr. 1259.	Raro. Q. BB	300
3106	Pasquale Cicogna, 1585-1595. Zecchino. AV 3,45 g. Paolucci 1. Fr. 1270.	SPL	350
3107	Marino Grimani, 1595-1605. Mezza giustina maggiore. AR 17.87 g. Paolucci 5 Molto rara.	Colpetti sul bordo, BB	800

3108	Giovanni Bembo, 1615-1618. Zecchino, AV 3,45 g. Paolucci 1. Fr. 1284. Molto raro. SPL	5'500
3109	Antonio Priuli, 1618-1623. Zecchino, AV 3.44 g. Paolucci 3. Fr. 1291. Q. SPL	350
3110	Carlo Contarini, 1655-1656. Zecchino, AV 3,42 g. Paolucci I. Fr. 1321. Raro. Buon BB	600
3111	Domenico Contarini, 1659-1674. Zecchino, AV 3,42 g. Paolucci 1. Fr. 1332. Q. SPL	300
3112	Silvestro Valier, 1694-1700. Leone per il Levante. AR 26,80 g. Paolucci 23. Molto raro. BB / q. SPL	1'500
3113	Alvise II Mocenigo, 1700-1709. Leone da 80 soldi per la Dalmazia e l'Albania. AR 15.51 g. Paolucci 21. Molto raro. Buon BB	600
3114	Giovanni II Corner, 1709-1722. Zecchino, AV 3.47 g. Paolucci 13. Fr. 1372.	300
3115	Alvise III Mocenigo, 1722-1732. 10 zecchini, AV 33,79 g. Paolucci 5. Fr. 1377. Raro. Forato. BB	5'000
3116	Zecchino, AV 3.43 g. Paolucci 7. Fr. 1379. Q. Fdc	350
3117	Francesco Loredan, 1752-1762. Zecchino, AV 3.17 g. Paolucci 5. Fr. 1405. SPL	300
3118	Paolo Ranier, 1779-1789. 10 zecchini, AV 33,75 g. Paolucci 10. Fr. 1431. Raro. Tracce di foro abilmente otturato, BB	
3119	Zecchino, AV 3.43 g. Paolucci 12. Fr. 1434. SPL/q. SPL	250
3120	Scudo della croce, AR 31,46 g. Paolucci 18. Fondi lucenti, più che SPL	1'500
3121	Governo Provvisorio, 1848. 5 lire. Pag. 178. Piccolissima mancanza di metallo al dr., altrimenti SPL.	400
	Osella dogali	
3122	Alvise I Mocenigo, 1570-1755. Osella anno VII 1576. AR 9.60 g. Paolucci 58. Rara. Bella patina, lieve traccia di appiccagnolo, altrimenti q. SPL	1'000
3123	Nicolò Contarini, 1630-1631. Osella anno I 1630, AR 8,21 g. Paolucci 113 Rarissima. Q. BB	1'400
3124	Domenico Contarini, 1659-1675. Osella anno VIII 1677, AR 9,44 g. Paolucci 150. Qualche traccia di montatura, BB	800
3125	Nicolò Sagredo, 1675-1676. Osella anno I 1675. AR 9,34 g. Paolucci 158. Rara. Bella patina di vecchia collezione, BB	1'200
3126	Marc' Antonio Giustinian, 1684-1688. Osella anno l 1684. AR 9,44 g. Paolucci 167. Molto rara. Bella patina di medagliere, più di BB	2'200
3127	Osella anno II 1685, AR 9,57 g. Paolucci 168. Rara. SPL / q. SPL	1'800
3128	Francesco Morosini, 1688-1694. Osella anno l 1688. AR 9,47 g. Paolucci 171. Colpetto sul bordo, BB	750
3129	Alvise II Mocenigo, 1700-1709. Osella anno I 1700, AR 9,63 g. Paolucci 183. Buon BB	1'000

3130	Osella anno VII 1706, AR 9,34 g. Paolucci 189. Rara. BB	1,000
3131	Giovanni II Corner, 1709-1722. Osella anno X 1718. AR 9,50 g. Paolucci 201. Più di BB / q. SPL	700
3132	Alvise III Mocenigo, 1722-1732. Osella anno VI 1727, AR 9,62 g. Paolucci 210. Rara. Q. SPL	1'800
3133	Giovanni Pietro Grimani, 1741-1752. Osella anno III 1743, AR 9,82 g. Paolucci 226. Q. Fdc	750
3134	Francesco Loredan, 1752-1762. Osella anno IV 1755, AR 9,76 g. Paolucci 238. Magnifica patina, Fdc	1'600
3135	Osella anno VIII 1759, AR 9,70 g. Paolucci 242. Buon BB	700
3136	Osella anno X 1761. AR 9,79 g. Paolucci 244. Splendida patina, più che SPL	1'400
3137	Alvise IV Mocenigo, 1763-1778. Osella anno II 1764, AR 9,71 g. Paolucci 247. Gradevole patina, ottimo BB	800
3138	Murano. Osella anno 1777, AR 9,28 g. Paolucci 1777. Bella patina, SPL	1'700
	Verona	
3139	Federico II, 1218-1250. Grosso da 20 denari, AR 1,64 g. CNI 28. Patina iridescente, SPL	280
	Villa di Chiesa	
3140	Alfonso IV d' Aragona, 1327-1336. Reale, AR 3,11 g. CNI 1. Piras 4. Crusafont 197. Raro, BB	500
3141	Mezzo reale, AR 1,52 g. CNI 2. Piras 5. Crusafont 198. Rarissimo, Q. SPL	2'300
3142	Pietro IV d' Aragona, 1336-1387. Reale, AR 3,05 g. CNI 2. Sollai 4. Crusafont 257/1a. BB	300
	Savoia	
3143	Ludovico I il Generoso, 1440-1465. Ducato, Cornavin, AV 3,48 g. Il Duca in armatura a cavallo verso d. Rv. Scudetto sabaudo con elmo cimiero e lambrecchini. CNI 16. Biaggi 139. Fr. 1019. Raro. SPL	8'500
3144	Carlo I il Guerriero, 1482-1490. Ducato, zecca incerta, AV 3,48 g. Busto del Duca, con corazza e berretto, a d. Rv. Scudo sabaudo sormontato da nodo. CNI 19. Biaggi 197. Ravegnani-Morosini 3. Bernareggi 225. Fr. 1028. Moneta di grande rarità, il primo ritratto sabaudo del Rinascimento. SPL	26'000
3145	Emanuele Filiberto Testa di Ferro, 1553-1580. Testone, Vercelli 1559. AR 8.97 g. Busto corazzato a s. Rv. Scudo inquartato e coronato. CNI 53. Ravagnani-Morosini 8. Biaggi 427. Molto raro. Buon BB	3'500
3146	Quattro grossi, zecea indeterminata, AR 5,42 g. CNI 55. Biaggi 436. Bella patina, SPL	250
3147*	Bianco, Torino 1576. AR 4,45 g. CNI 278. Biaggi 438.	120
3148	Carlo Emanuele I, 1580-1630. Ducatone, Torino 1590, AR 31,71 g. CNI 162. Ravagnani-Morosini 22. Biagi 512. Raro. Bella patina, buon BB	3'800
3149	Carlo Emanuele II, sotto la reggenza di Cristina di Francia, 1638-1648. Quadrupla, Torino 1641, AV 12,78 g. CNI 22. Ravagnani-Morosini 5. Fr. 1071.	2'500

3150	Altro esemplare, AV 13,39 g.	Conserv	azione eccezionale, SPL	4'000
3151	Carlo Emanuele III, 1730-1773. Qua	rto di scudo 1763, AR 8,66 g. CNI 188.	Q. BB	120
3152*	Lotto di due monete: Caiarese 1732, Ci	NI 236; 5 soldi 1794 (Vittorio Amedeo III),	CNI 132. BB	50
3153	Carlo Felice, 1821-1831. 80 lire 1826	Torino. Pag. 28. Fr. 1133.	Più che BB / q. spl	800
3154*	5 lire 1830 Torino. Pag. 79.		Raro. BB	100
3155	Carlo Alberto, 1831-1849. 100 lire 18	835 Torino. Pag. 141. Fr. 1139.	Bel BB	800
3156	20 lire 1849 Genova. Pag. 208. Fr. 11-	43.	ВВ	100
3157*	Lotto di tre monete: 5 lire 1842 Genova Emanuele III). Pag. 490.	n, Pag. 251; 5 lire 1844 Torino, Pag. 256; 5 li	re 1870 Milano (Vittorio BB	200
3158	5 lire 1849 Genova. Pag. 265.		Rara. Q. SPL / SPL	400
3159	Vittorio Emanuele II re di Sardegan	, 1849-1861. 20 lire 1859 Genova. Pag. 33	54. Fr. 1146. Q. BB	100
3160	5 lire 1850 Genova. Pag. 370.	R	ara. Colpo sul ciglio, BB	250
3161	Vittorio Emanuele II re eletto, 1859-	1861. 5 lire 1860 Bologna. Pag. 433.	Molto rara, Ottimo BB	1'500
3162	Umberto I re d' Italia, 1878-1900.	00 lire 1882. Pag. 568. Fr. 18. Molto rara. Colpetto su	l bordo, altrimenti q. Fde	5'500
3163	100 lire 1888. Pag. 570. Fr. 18.		Molto rara. SPL	6'500
3164	20 lire 1882. Pag. 578. Fr. 21.		SPL	90
3165	5 lire 1879. Pag. 589.		Bel BB	150
3166*	Lotto di tre monete: 2 lire 1887 (BB);	2 lire 1889 (BB); 10 centesimi 1894 Bi. (Fe	de).	50
3167	Vittorio Emanuele III, 1900-1946. I Molto rara.	00 lire 1903. Pag. 638. Fondi speculari. Miscroscopico segno nel c	campo a s., altrimenti Fdc	18,000
3168	100 lire 1912. Pag. 641.	Rara. Abituali colpetti al o	dr. e al rv., altrimenti SPL	5'000
3169	100 lire 1925. Pag. 645.	Rara. Irrilevanti	colpetti sul bordo, q. SPL	5'000
3170	100 lire 1931 anno IX. Pag. 646.		SPL	600
3171	50 lire 1912. Pag. 653.		SPL / Fdc	1'800
3172	50 lire 1911. Pag. 656.	Piccolo graffi	o al dr., altrimenti q. SPL	1'300
3173	Altro esemplare.	Due colpetti sul bordo e qualche segnette	o nel campo al dr., q. SPL	1'500

3174	20 lire 1927 anno VI. Pag. 672.	iù che BB	300
3175*	20 lire 1928 anno VI. Pag. 680.	Buon BB	250
3176	Altro esemplare.	ВВ	200
3177*	Lotto di due monete: 10 lire 1927, Pag. 692; 10 lire 1936, Pag. 700.	Più che BB	70
3178	5 lire 1911. Pag. 707.	Q. SPL	800
3179	2 lire 1902. Pag. 726.	МВ	220
3180	2 lire 1905. Pag. 729.	Q. SPL	200
3181*	Lotto di quattro monete: 2 lire 1911, Pag. 736; 2 lire 1916, Pag. 739; lira 1901, Pag. 763; lira 1902	, Pag. 764. BB	100
3182	Lira 1926. Pag. 779.	ıra. Q. Fde	400
3183	20 centesimi 1926. Pag. 840.	ıro. Q. Fde	350
3184	Monetazione per la colonia eritrea. Tallero 1918. Pag. 956a.	ВВ	200
3185	Monetazione per la Somalia italiana. 5 lire 1925. Pag.990.	Raro. SPL	500
	Collezione di monete e medaglie napoleoniche		
	Collezione di monete e medaglie napoleoniche Francia		
3186		9. Mazard BB	300
3186 3187	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479		300 600
	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577.	ВВ	
3187	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577.	BB Q. SPL	600
3187 3188*	 Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 	Q. SPL MB MB	600 100
3187 3188* 3189	Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 1 franco, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 468. Gad. 442. Napoleone I Imperatore, 1804-1814. 40 franchi, Parigi anno XIII 1804. Mazard 404. Gad. 108	BB Q. SPL MB MB 1. Fr. 481.	600 100 130
3188* 3189 3190	Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 1 franco, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 468. Gad. 442. Napoleone I Imperatore, 1804-1814. 40 franchi, Parigi anno XIII 1804. Mazard 404. Gad. 108	Q. SPL MB MB 1. Fr. 481. Q. SPL	600 100 130 600
3187 3188* 3189 3190	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 1 franco, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 468. Gad. 442. Napoleone I Imperatore, 1804-1814. 40 franchi, Parigi anno XIII 1804. Mazard 404. Gad. 108 40 franchi, Parigi 1806. Mazard 406. Gad. 1082. Fr. 481. Rat	ABB Q. SPL MB MB MB I. Fr. 481. Q. SPL ro. Q. SPL	600 100 130 600 700
3187 3188* 3189 3190 3191 3192	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 1 franco, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 468. Gad. 442. Napoleone I Imperatore, 1804-1814. 40 franchi, Parigi anno XIII 1804. Mazard 404. Gad. 108 40 franchi, Parigi 1806. Mazard 406. Gad. 1082. Fr. 481. Rat 40 franchi, La Rochelle 1808. Mazard 409. Gad. 1083. Fr. 495. 40 franchi, Lille 1810. Mazard 411. Gad. 1084. Fr. 506.	Q. SPL MB MB 1. Fr. 481. Q. SPL ro. Q. SPL BB	600 100 130 600 700 650
3187 3188* 3189 3190 3191 3192 3193	Francia Repubblica francese, il Consolato, 1799-1804. 40 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Fr. 479 403. Gad. 1080. 5 franchi, Parigi anno XI 1802-1803. Mazard 435. Gad. 577. 5 franchi, Tolosa anno XII 1803-1804. Mazard 435. Gad. 577. 1 franco, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 468. Gad. 442. Napoleone I Imperatore, 1804-1814. 40 franchi, Parigi anno XIII 1804. Mazard 404. Gad. 108 40 franchi, Parigi 1806. Mazard 406. Gad. 1082. Fr. 481. Rad 40 franchi, La Rochelle 1808. Mazard 409. Gad. 1083. Fr. 495. 40 franchi, Lille 1810. Mazard 411. Gad. 1084. Fr. 506. 40 franchi, Bordeaux 1811. Mazard 412. Gad. 1084. Fr. 509. Molt.	Q. SPL MB MB 1. Fr. 481. Q. SPL ro. Q. SPL BB BB	600 100 130 600 700 650 300

3197	20 franchi, Bayonn 1809. Mazard 424a. Gad. 1025. Fr. 514.	Molto raro. BB	400	
	Solo 2'431 esemplari coniati.			
3198	20 franchi, Parigi 1810. Mazard 425. Gad. 1025. Fr. 511.	Q. SPL	300	
3199	20 franchi, Bordeux 1810. Mazard 425. Gad. 1025. Fr. 513.	Q. BB	160	
3200*	20 franchi, Lille 1810. Mazard 425. Gad. 1025. Fr. 512.	BB	130	
3201	20 franchi, Parigi 1811. Mazard 426. Gad. 1025. Fr. 511.	SPL	300	
3202*	20 franchi, Lille 1811. Mazard 426. Gad. 1025. Fr. 512.	ВВ	100	
3203*	20 franchi, Lille 1812. Mazard 427. Gad. 1025. Fr. 512.	BB	100	
3204	20 franchi, Bayonn 1823. Mazard 428. Gad. 1025. Fr. 514.	Molto raro. BB	450	
	Solo 6'267 esemplari coniati.			
3205	5 franchi, Torino anno XIV 1805. Pag. 26. Mazard 469. Gad. 580.	Molto raro. MB	450	
3206	5 franchi, Parigi 1808. Mazard 460. Gad. 583.	МВ	500	
3207	5 franchi, Torino 1811. Pag. 32. Mazard 446. Gad. 584.	Molto raro, Q. BB	350	
3208	5 franchi, Torino 1812. Pag. 33. Mazard 447. Gad. 584.	Raro. MB	450	
3209	5 franchi, Roma 1812. Pag. 94. Mazard 447a. Gad. 584.	Raro. BB	500	
3210	5 franchi, Utrecht 1812. Mazard 447a. Gad. 584.	Molto raro. MB	500	
3211	5 franchi, Parigi 1813. Mazard 465. Gad. 584.	Q. SPL	150	
3212	5 franchi, Torino 1813. Pag. 34. Mazard 458. Gad. 584.	Molto raro. MB	350	
3213	5 franchi, Utrecht 1813. Mazard 448. Gad. 584.	Raro. Più di MB	400	
3214	5 franchi, Parigi 1814. Mazard 449. Gad. 584.	Bella patina iridescente, SPL / q. Fdc	500	
3215	5 franchi, Parigi 1815. Mazard 450. Gad. 595.	Raro. Q. BB	250	
3216	2 franchi, Parigi anno XII 1803-1804. Mazard 453. Gad. 495.	Buon BB	350	
3217	2 franchi, Parigi 1806. Mazard 456. Gad. 496.	Bella patina, ottimo BB / q. SPL	300	
3218	2 franchi, Parigi 1807. Mazard 458. Gad. 499.	Rarissimo, Bella patina, q. BB	1'200	
3219°	* 2 franchi, Parigi 1811. Mazard 463. Gad. 501.	ВВ	120	
3220	2 franchi, Utrecht 1812. Mazard 464a. Gad. 501.	Rarissimo. Q. MB	500	

3221	1 franco, Ginevra anno XIII 1804-1805. Mazard 471a. Gad. 443	. Rarissimo. Q. MB	400
3222	1 franco, Parigi 1806. Mazard 473. Gad. 444.	Q. SPL	250
3223	1 franco, Parigi 1807. Mazard 475. Gad. 445.	Molto raro. MB	700
3224	l franco, Parigi 1808. Mazard 477. Gad. 446.	Buon BB	300
3225	I franco, Torino 1808. Pag. 48. Mazard 477a. Gad. 446.	Rarissimo. Q. MB / B	500
3226	I franco, Roma 1812. Pag. 96. Mazard 481a.	Rarissimo. BB	850
3227	I franco, Parigi 1814. Mazard 483. Gad. 447.	Molto raro. BB	250
3228	1/4 di franco, Parigi anno XII 1804. Mazard 502. Gad. 346.	Molto raro. Bella patina, BB	400
	Le Repubbliche italiane		
3229	Repubblica Subalpina, 1800-1802. 5 franchi anno IX. Pag. 5.	Ottimo BB	500
3230	5 franchi anno X. Pag. 6.	Bella patina. Q. SPL	600
3231	Repubblica Ligure, 1798-1805. 96 lire 1803. Pag. 3. CNl 2. Fr	r. 448. Q. SPL	3'000
3232	96 lire 1804. Pag. 4. Fr. 448.	Colpo al rv., altrimenti BB	1'400
3233	8 lire 1798. Pag. 11. Graffietti di	conio nei campi, bella patina e buon BB	600
3234	8 lire 1804. Pag. 13.	Qualche graffio di conio, ottimo BB	800
3235	2 lire 1798. Pag. 17.	Molto rara. Bella patina, ottimo BB	700
	Napoleone Re d' Italia		
3236	40 lire, Milano 1807. Pag. 10. Fr. 4.	Rarissima. MB	1'000
3237	40 lire, Milano 1808. Pag. 11. Fr 5.	BB	280
3238	40 lire, Milano 1808. Senza segno di zecca. Pag. 10b. Fr. 6.	Molto rara. Buon BB / q. SPL	700
3239	40 lire, Milano 1809. Pag. 12. Fr 5.	Bel BB / SPL	450
3240	40 lire, Milano 1810. Pag. 13. Fr 5.	Buon BB / q. SPL	500
3241	40 lire, Milano 1810. Pag. 13. Fr 5.	ВВ	280
3242	40 lire, Milano 1811. I riconiato su zero. Pag. 14 var. Fr 5.	ВВ	300
3243	20 lire, Milano 1810. La stella sull' aquila è a sei punte. Pag. 20	var., cf. 19a. Fr 7. BB	300
3244	20 lire, Milano 1811. 1 riconiato su 0. Pag. 21 var. Fr 7.	BB	200

3245	20 lire, Milano 1811. Pag. 21. Fr 7.	ВВ	500	
3246	20 lire, Milano 1814. Pag. 24a. Fr 7.	ВВ	200	
3247	5 lire, Milano 1808. Pag. 26.	ВВ	150	
3248	5 lire, Milano 1808. Bordo liscio e leggenda incusa. Pag. 26a.	ВВ	150	
3249	5 lire, Milano 1809. Pag. 27.	МВ	250	
3250	5 lire, Milano 1810. 1 riconiato su 0 e leggenda incusa. Pag. 28a.	BB	400	
3251	5 lire, Milano 1814. Pag. 32a.	Q. SPL / SPL	450	
3252	2 lire, Milano 1808. Pag. 34a.	Molto rara. BB / q. SPL	500	
3253*	2 lire, Milano 1811. Pag. 37a.	BB	120	
3254	2 lire, Milano 1813. le ultime due cifre riconiate su altra data. Pag. 39a var.	Colpetto al dr., BB	150	
3255	1 lira, Milano 1808. Pag. 41.	Rara. BB	250	
3256	15 soldi, Milano 1809. Pag. 49.	Rarissimo. MB	350	
3257*	10 soldi, Milano 1811. Pag. 55.	Q. SPL	100	
3258	5 soldi, Milano 1809. Pag. 60.	ВВ	100	
3259	I soldo, Milano 1807. Pag. 72.	SPL / Fdc	350	
3260	1 soldo, Milano 1813. Pag. 78.	SPL / q. Fdc	120	
3261	2 lire, Venezia 1812. Data e segno di zecca ribbattuti. Pag. 20b.	Rara. Q. SPL / SPL	400	
3262	1 lira, Venezia 1811. Pag. 22.	Rara. BB	100	
3263	10 soldi. Venezia 1812. Pag. 26a.	Molto raro. Q. SPL	150	
3264	* 10 soldi, Venezia 1813. Pag. 27.	ВВ	100	
3265	5 lire, Bologna 1813. Pag. 52a.	Raro. Ottimo BB	450	
3266	2 lire, Bologna 1813. Pag. 55a.	Raro. Q. SPL / SPL	400	
3267	I lira, Bologna 1808. Pag. 56.	Raro, BB	150	
3268	3 centesimi, Bologna 1808. Pag. 69.	Q. SPL	100	
	I Napoleonidi in Italia ed Europa			
3269	Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla. Maria Luigia Duchessa, 1815-1847	. 10 soldi, Milano 1815. Pag. Q. Fdc	200	

3270	Regno d' Etruria. Carlo Ludovico, regenza di Maria Luigia, 1803-1807. Dena 1807. Pag. 27. Insignificanti colpetti sul ciglio, q. SI	PL 400	
3271	Francescone 1807. Pag. 31. Buon BB / q. SF	PL 250	
3272	Mezza dena 1803. Pagani 33. Bellissima patina, q. SPL / SI	PL 350	
3273	Lira toscana 1806. Pag. 37. Bellissima patina. SPL / F	de 250	
3274	Principato di Lucca e Piombino. Elisa Bonaparte e Felice Baciocchi, 1805-1814. 5 franchi 1805. Pa 251.	ig. BB 120	
3275	Regno delle due Sicilie, Giuseppe Napoleone, 1806-1808. Piastra 1806. Pag. 41. Rara. Q. M.	IB 500	
3276	Piastra 1808. Pag. 43.	PL 1'500	
3277	Altro esemplare. Q. E	3B 500	
3278	Gioacchino Murat, 1809-1815. Piastra 1809. Pag. 45.	3B 500	
3279	Piastra 1810. Pag. 46f. Q. E	350 350	
3280	Monetazione decimale. 40 lire 1813. Pag. 55.	BB 1'000	
3281	20 lire. Pag. 56g. Colpi al dr., altrimenti buon E	3B 400	
3282	5 lire 1813. Pag. 58c.	PL 2'000	
3283	1 lira 1812. Pag. 61. Ottimo E	3B 250	
3284	1 lira 1813. Pag. 62c. Q. SI	PL 200	
3285	Austria. Ferdinando Arciduca d' Austria, 1803-1806. 20 kreuzer, Salisburgo 1805. Pro. 2610. Q. F	de 250	
3286	Germania. Contribuzione Fulda, Alberto von Hastal. Tallero, Fulda 1795. Davenport 2265.	PL 450	
3287	Granducato di Berg & Cleve. Gioacchino Murat, 1806-1808. Tallero, Dusseldorf 1806. Davenport 62	24. BB 1'300	
3288	Regno di Westfalia. Girolamo Napoleone, 1807-1813. 10 Talleri, Brunswik 1813. Fr. 3513.	BB 1'900	
3289	Tallero, Claustall 1811. Davenport 934.	BB 150	
3290	Tallero, Claustall 1812. Davenport 933. Raro, SE	PL 650	
3291	2/3 di tallero, Claustall 1811. G. 8.	PL 250	
3292	1/6 di tallero, Brunswik 1813. G. 11. Q. F.	de 100	
3293	Regno d' Olanda, Luigi Napoleone, 1806-1810. Ducato, Utrecht 1809. Fr. 322. SCH 132.	300 300	

3294	Rijksdaalder da 50 stuiven, Utrecht 1808. SCH 149. Davenport 228.	SPL	500	
3295	10 stuiven, Utrechet 1809. SCH 1596.	Raro, Q. SPL	1'200	
3296	Polonia. Granducato di Varsavia. Federico Augusto di Sassonia. Tallero 1811. Daven	port 247. Raro. MB	500	
	Solo 4'488 pezzi coniati.			
3297	Regno di Spagna. Giuseppe Napoleone, 1808-1814. 80 reales, Madrid 1811. Calicò 9.	Fr. 302. MB / BB	400	
3298	5 pesetas, Barcellona 1808. Calicò 12.	Q. BB	500	
3299	5 pesetas, Barcellona 1810. Calicò 14.	Buon BB	400	
3300	5 pesetas, Barcellona 1812. Calicò 19.	Q. SPL	500	
3301	20 reales, Madrid 1809. Calicò 23. Piecola maneanza al r	v., altrimenti spl	500	
3302	Altro esemplare.	ВВ	150	
3303	20 reales, Madrid 1811. Calicò 28.	Ottimo BB	250	
3304	20 reales, Madrid 1811. Calicò 28 var. (un solo globo tra le colonne d' Ercole).	Q, SPL	450	
3305	4 reales, Madrid 1810. Calicò 52.	Q. SPL	150	
3306*	4 reales, Madrid 1812. Calicò 55.	Ottimo BB	100	
3307	Ferdinando VII, 1807-1833. 5 pesetas, Tarragona 1809. Calicò 392.	ВВ	100	
3308	Confederazione Elvetica. Cantone Zurigo. 10 Batzen 1812. Tobler-Divo 20.	Q. SPL	120	
3309	10 schilling 1811. Tobler-Divo 22f.	SPL	150	
3310	Cantone di Sarine e Broye. 42 kreuzer, Friburgo 1898. Tobler-Divo 667.	МВ	300	
3310	Cantone Schaffausen. 1 batzen, Berna 1809. Tobler-Divo 151.	Fdc	250	
	Medaglie della Prima Repubblica e dell' Impero			
3312	AR 30 mm Ø. Coniata a Londra in ricordo della morte di Luigi XVI. Opus F.L. H. 469.	Q. Fde	150	
3313	AR 32 mm Ø. Coniata a Parigi per la pace di Campoformio. Anonimo. J. 598. Molto rara. Bellis	ssima patina, SPL	400	
33148	AR 35 x 40 mm Ø. Coniata a Parigi per la Banca di Francia. Opus Dumarest. B. 28.	ВВ	80	
3315	Æ 60 mm Ø. Coniata a Brescia per la prese del palazzo del Broletto nel 1797. Opus Salwiri 2466.	k. J. 543. Essling Q. SPL	300	-

250	76. J. 857.	2310
280	Æ 54 mm Ø. Coniata a Verona in omaggio al generale Brune nel 1801. Opus Salwirk. B 158. J. 1009. SPL	3317
1'300	AR 49 mm Ø. Coniata a Parigi per la costituzione della Repubblica Italiana nel 1802. Opus Mercie. B 192. J. 1047. Molto rara. SPL	3318
1'600	AR 66 mm Ø. Coniata a Parigi per la promulgazione del trattato di Amiens nel 1802. Opus Jeuffroy. B 218. J. 1093.	3319
180	AR 28 mm Ø, Gettone coniato a Parigi per la Prefettura di polizia nel 1802. Opus Gatteaux. B 243. J. 1125. Fdc	3320
150	Æ mm 42 Ø. Coniata a Parigi per l'inagurazione della colonna di Napoleone a Marsiglia nel 1802. Opus Poize. B 235. J. 1115. Colpi sul bordo, altrimenti SPL	3321
200	Æ 49 mm Ø. Coniata a Lille per l' omaggio della Città al Primo Console nel 1803. Opus Auguste. B. 263. J. Due colpi sul bordo, altrimenti SPL	3322
150	Æ 44 mm Ø. Coniata a Vaud per il Gran Consiglio del Cantone nel 1803. Opus Andrieu. B 265. Rara. SPL	3323
200	* Æ 52 mm Ø. Coniata a Parigi per la restaurazione ad Orleans del monumento a Giovanna d'Arco. Opus Dupré / Gois. B 272. Rara. Q. Fdc	3324*
600	AR 39 mm Ø. Coniata a Parigi per la visita di Napoleone al Museo nel 1803. Opus Jeuffroy. B 280. J. 1183. Colpetto sul bordo, SPL	3325
120	Æ 40 mm Ø. Coniata a Parigi per il ristabilimento della zecca delle monete e delle medaglie nel 1804. Opus Andrieu. B 380. J. 1331.	3326*
700	AR 40 mm. Coniata a Parigi per la costituzione del Regno di Westfalia nel 1807. Opus Andrieu / Brenet. B 660. J. 1187.	3327
400	AR 60 mm. Coniata a Vienna per il matrimonio tra Francesco I d'Austria e Maria Ludovica d' Este nel 1808. Opus Stuckhart / Guillemard. B –. J. 3058. Q. SPL	3328
130	Æ 40 mm Ø. Coniata a Parigi per l'apertura del canale di Ourcq nel 1909. Opus Andrieu. B 868. J. 2122. SPL	3329*
200	Æ 41 mm Ø. Coniata a Milano per le nozze dell' Imperatore con Maria Luigia d' Austria nel 1810. Opus Manfredini. B 961. J. 2274.	3330
1'000	AR 43 mm Ø. Coniata a Napoli per l'esposizione dei prodotti delle arti e manifatture del Regno. Opus Rega / Catenacci. B 1136. J. 2476. Molto rara. Bella patina, q. SPL	3331
500	AR 45 mm Ø. Coniata a Firenze per l' Accademia Fiorentina delle Belle Arti nel 1814. Opus Siries. Rara. Due colpi sul bordo, SPL	3332
100	Æ 39 mm Ø. Coniata a Parigi per la visita alla zecca dell' Imperatore Francesco I d' Austria nel 1814. Opus Gayard. B 1465.	3333*
400	AR 42 mm Ø. Coniata a Berlino per la pace di Parigi nel 1814. Opus Loos. B 1451. J. 2986.	3334

2232	Manfredini. B 1619.	100
	Lotti di monete napoleoniche	
3336	Lotto di cinque monete: 5 lire Venezia 1811, Pag. 16 (MB); 10 soldi 1811 Venezia, Pag. 25 (BB); 5 lire Bologna 1811, Pag. 50 (q. BB); 1 lira Bologna 1812, Pag. 59a (q. SPL); 10 soldi Bologna 1813, Pag. 62 (BB).	180
3337	Lotto di sette monete: 10 soldi Milano 1813, Pag. 57 (MB); 5 soldi Milano 1810, Pag. 61 (BB); 5 soldi Milano 1811, Pag. 62 (BB); 5 soldi Milano 1812, Pag. 63 (BB); 5 soldi Milano 1813, Pag. 64 (BB); 5 soldi Milano 1814, Pag. 65 (BB); 3 centesimi Milano 1813, Pag. 85 (BB).	150
3338	Lotto di quattro monete: 5 franchi Parigi anno XII: 5 franchi Parigi 1809; 5 franchi Parigi 1812; 5 franchi Parigi 1814.	300
3339	Lotto di sei monete: 5 franchi Parigi 1814; 2 franchi Parigi 1810; 1 franco anno XIII Parigi; 1 franco Parigi 1811; mezzo franco anno XII Parigi; mezzo franco anno XIII Parigi. MB-BB	180
3340	Lotto di tre monete: 5 franchi Marsiglia 1812; 1 franco Parigi 1813; 2/3 di Tallero di Geronimo Napoleone Westfalia 1811.	150

World Coins

	Bolivia	
3341	Medal sec. XIX, AR 37.00 g. Bust of Simon Bolivar r. Rev. LA GRATITUD DE CHUQUISACA ASU LIBERTADOR Two figures at sides of globe.	200
	Bulgaria	
3342	Ferdinand I, 1887-1918. 100 leva 1894. Head of Ferdinand I I. Rev. Coat of arms. Fr. 2. Rare. VF	1'250
	Colombia	
3343	Carlos IV of Spain, 1788-1808. 8 escudos, Popayan 1804, AV 27.04 g. Fr. 52. Calicò 75. Scratches on cheek, otherwise F / VF	700
	Chzecoslovakia	
3344	Republic. 10 ducats 1933. Fr. 4.	2'000
	France	
3345	Henry VI, king of France and England, 1422-1453. Salut d'or, Amiens 1423-1435, AV 3.50 g. Madonna and Archangel Gabriel behind arms of France and England. Rev. Latin cross between fleur de lis and leopard. Lafaurie 447. Fr. 301.	1'200
3346	Francois I, 1515-1547. Ecu au soleil / G, AV 3,40 g. Coat of arms. Rev. Cross. Lafaurie 636. Fr. 333. VF	600
3347	Louis XIV, 1643-1715. Ecu au soleis, Bordeaux 1644, AV 3.36 g. Coat of arms. Rev. Cross. Gadoury 232. Fr. 412.	1'500
3348	Louis XV, 1715-1774. Double louis d'or de Noailles, Paris 1717, AV 12.27 g. Crowned head l. Rev. Cross of four shield quartereb by lis. Gadoury 344. Fr. 450,	4'000
	Germany	
3349	Köln. Johann Gebhard von Manzfeld, 1558-1562. Halbtaler, Deutz 1558, AR 14.03 g. Coat of arms; behind, half-figure of S. Peter standing. Rev. Coat of arms. Schulten 1645.	1'500
3350	Mainz. Damian Hartard, 1675-1678. 5 ducats 1676, AV 16.98 g. Bust of the archbishop r. Rev. Coat of arms. Fr. 1659a (this coin). Very rare. Traces of mounting and some scratches on obv. field, otherwise VF	7'500
3351	Prussia-Brandeburg-Franken. Georg Friedrich von Ansbach, 1543-1603. Ducat, Königsberg 1587, AV 3.45 g. The Duke standing r. in militari attire. Rev. Eagle facing, head l., with spread wings; on its chest, crowned shield. Fr. 315. Insignificant scratches on obv. field, otherwise almost EF / EF	800
3352	Silesia-Liegnitz-Brieg. Johann Christian and Georg Rudolph 1602-1621. 5 ducats 1611, AV 17.32 g.	
	Half-figure of the Duke Johann Christian r. Rev. Half-figure of Georg Rudolph I. Fr. 3159. Rare. Good VF	8'000
3353	Silesia-Münsterberg-Oels. Karl II, 1548-1617. 5 ducats 1612, AV 17.30 g. Half-figure of the Duke r. Rev. Coat of arms. Fr. 3242.	8.000
	Great Britain	
3354	Elisabeth I, 1558-1603. Half-pound 1560-1561. AV 5.49 g. Crowned bust I. Rev. Coat of arms. SCBC 2520. Fr. 203. Two minor nicks, otherwise about EF	3'000

3355	George 1, 1714-1727. Medal 1718. AR 37.05 g. Naval action off Capo Passero. Opus I.C. (John Croker) Laureate, draped and cuirassed bust r. Rev. SOCIORVM – PROTECTOR Rostral column amidst a pile of arms, and surmounted by a statue of the King as Neptune. In exergue, CLASSE.HISP:DELETA/AD ORAS SICILIÆ. / 1718. Hawkins 42.	1'200
3356	George VI, 1936-1952. Set comprising: 5, 2, 1 and half pound 1937. Fr. 409-412. Proof	2'500
	Greece	
3357	Georgios 1, 1863-1913. 20 drachmae 1884. Fr. 18. About EF	120
3358	Another specimen. VF	100
	Malta	
3359	Fra Hugues de Loubens Verdala, 1582-1595. Zecchino, AV 3.44 g. Ruler kneeling before St. John. Rev. Christ standing. Fr. 8. Restelli pl. 17, 1.	1,800
	Spanish Netherlands	
3360	Tournai. Alberto and Isabela of Spain, 1598-1621. Double-soverain 1619, AV 11.04 g. The Sovereins seated on throne facing. Rev. Coat of arms. Fr. 391. Delmonte 439.	3'000
	Peru	
3361	Ferdinando VI of Spain, 1746-1760. 8 escudos, Lima 1757, AV 26,96 g. Bust r. Rev. Coat of arms. Fr. 8. Calicò 23. Minor nick on obv., otherwise good VF	1'500
3362	Republic, President Ramon Castilla "El libertador". Medal 1856, AV 28.08 g. For the beginning of the construction of the penintentiary.	2'000
	Portugal	
3363	Pedro IV, 1826-1828. 2 escudos 1827. Laureate head r. Rev. Coat of arms. Fr. 135. About EF / EF	2'000
	Rhodes	
3364	Fra Dieudonne de Gozon, 1346-1353. Ducat, AV 3.53 g. F.DEODAT'- SIOHESB. The Master, kneeling 1., receiving the banner from St. John standing before him; in field r., along the staff, MGR. Rev. +hOSPITALIS – QVENT' RODI The Angel, nimbate, seated to front, head slightly l., on the empty Holy-Sepulcre, holding a lis-tipped sceptre. Schlumberger pl. 9, 22. Metcalf p. 299.	
	Of the highest rarity, only the third specimen known. An issue of great interest and fascination, about EF	50'000
	This coin, of the highest rarity – the third specimen known –, is the second to be offered for sale in a public auction, the first having been sold by Auctiones SA, November 1980, 763 where it fetched the cosiderable amount of CHF 125'000. The third example is in the Museo Correr of Venice, Raccolta Numismatica Papadopoli-Aldobrandini. Born from a noble family in Languedoc, Dieudonné de Gozon was best known in the Christianity for his fight with a giant crocodile which, in those days, was ravaging Rhodes where it had been brought by a juggler. In 1347 and 1348 the Master proved his gallantry when the Order marched to the help of King Constantine IV of Armenia, threathened by the army of the Sultan of Egypt.	
	Spain	
3365	Juana and Carlos, 1504-1516. Escudo, Segovia, AV 3.34 g. Coat of arms. Rev. Cross potent. Calicò obv. 37-38, rev. 42. Very rare. Flan crack, otherwise EF	1'500
3366	Felipe II, 1556-1598. 8 reales, Sevilla, AR 27.24 g. Calicò 184.	250
3367	2 reales, Granada 1595, AR 6.87 g. Calicò 430.	150

Sweden

3368 Karl XIV, 1818-1844. Medal. AV 55.34 g. Opus Lars Grandel. Draped head of Karl XIV r. Rev. SUI / MEMORES / ALIOS / FECERE / MERENDO.

Traces of mounting and minor scratches, otherwise almost EF

5'000

Plaquette

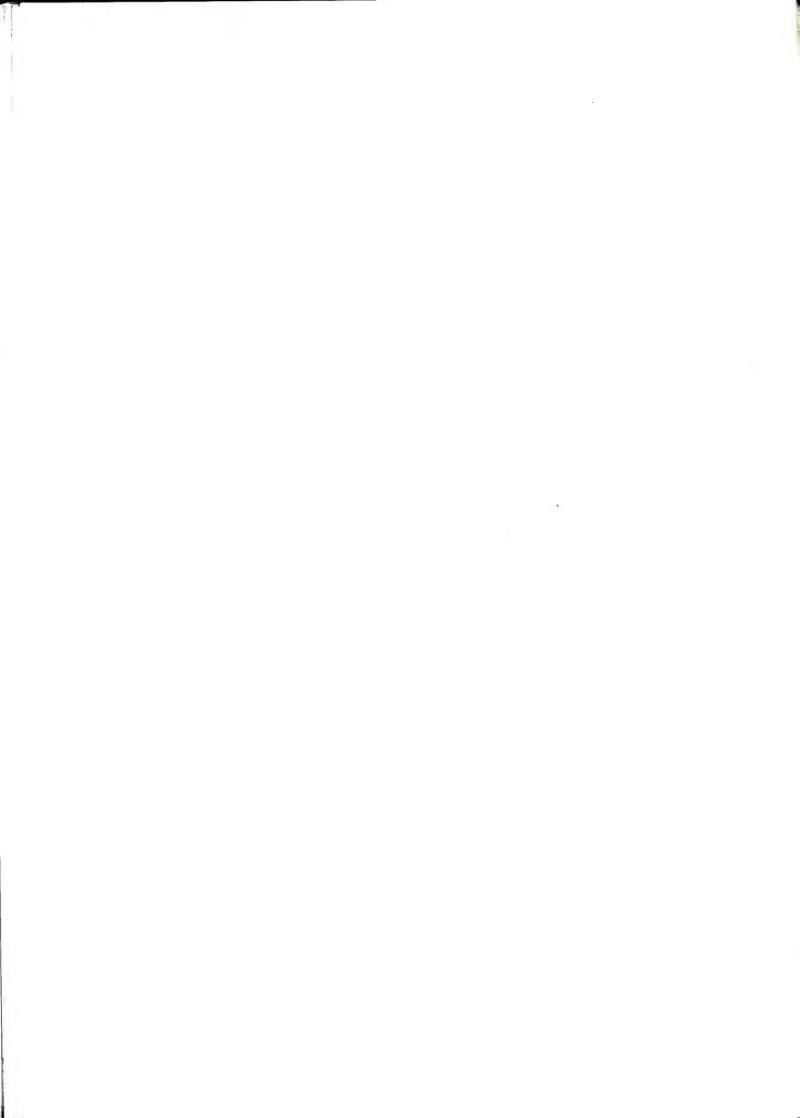
3369 Uniface plaquette Æ after 1483, Opus circle of Matteo Civitali. Bust of Nicolao da Noceto I, with bobbedhair. Brown patina and EF

12'500

For the identification of the personage, see C. Baracchini-A. Caleca, Il Duomo di Lucca, Editrice Baroni, Lucca 1973 and M. Harms, Matteo Civitali Bildhauer der Frührenaissance in Lucca, Münster 1995. This very portrait appears as profile at the base of the funeral monument of Pier da Nocete in the cathedral of Lucca, work of Matteo Civitali (Lucca 1436-1501), which can be admired inside the chapel of St. Regulus. The effigy is set at the right-end side of the predella of the altar of the saint (Baracchini-Caleca p. 138, 572. Harms, ill. 32); farther on the step, from right to left, are visible the martydom of St. Sebastian, the Decollations of St. Regulus and of St. John Baptist, with the portrait of Nicolao's son Piero junior to the extremele left (Baracchini-Caleca p. 138, 570-571. Harms, ill. 29-30-31).

Matteo Civitali was the most important artist of the 400's in Lucca and is considered the most gifted marble-carver of the time active in Tuscany except from Florance.

It is extremely difficult to determine whether the present plaquette is an original work of art or an contemporary aftercast taken from the relief on the monument as a memento to the family of the doner.



PLATES











2501 A'





2503 A





2502 A





2504



2505 A





2506 A









2508





2509 A'





2510 A'









2512









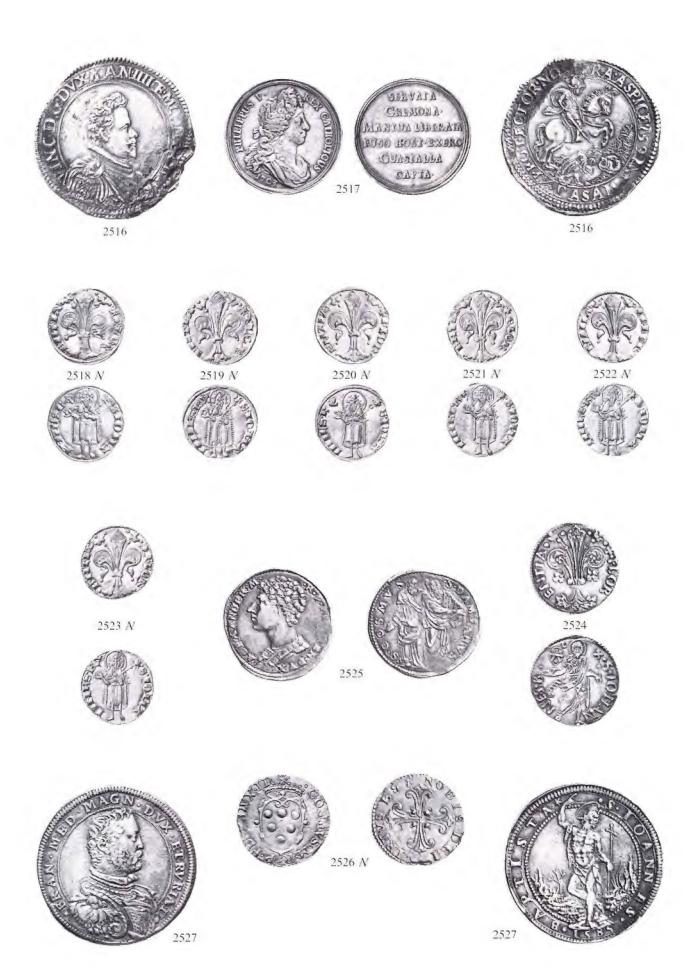
2514 N





2515























































2582 A

















2600 A





2603 N



















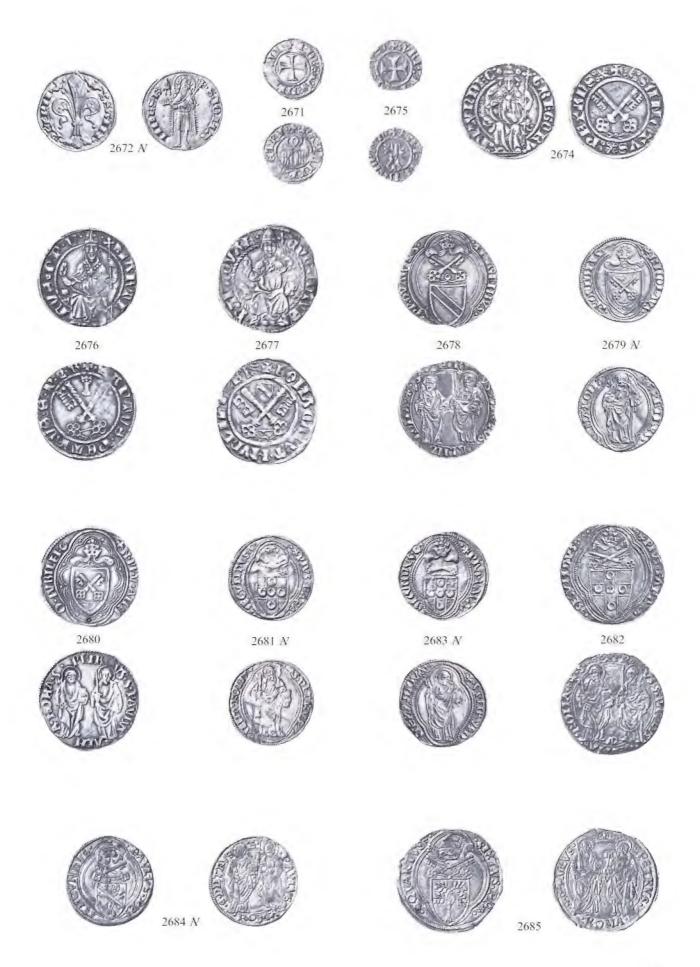










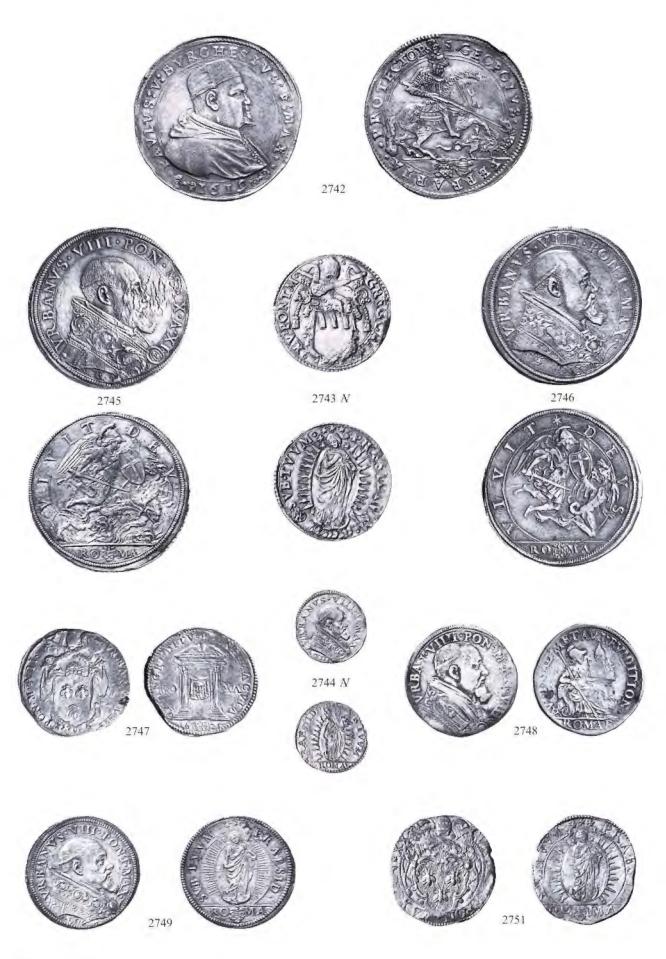


















































2900 A



































































2982 N





































































































































































LES CITOYENS
VOLENT ENFOULE VERSEUR

AMIS
CE N'EST PAÈ À MOI
QU'IL PAUT VENIR:
QU'ON AILLE
QU'ON AILLE AU SECOURS
DES MALHEUREUX
QUE LA MACHINE INTERNALE
A PU ERAPPER.

HELVETICO.HATAVO.

CENOMANO
SEMPER.INVICTO
HOSTIBVS.EVGATIS.CAESIS
CVMVLATIS
AD.MINCIVM.ET.AD.ATHESIM
TRIVMPHIS
LIBERTATIS.ADSERTORI
VERONENSES.

AUGURAB

ROMA PABUTA

TAMBU GALOG

GALDSAN M METOTES

CISALPINI
ANTIQUEM PONDUS

BENTUM FORDINI
BERRING CONDIDERRING
LEGIBLE CONDIDERRING

ANTIQUE SANDERRING

















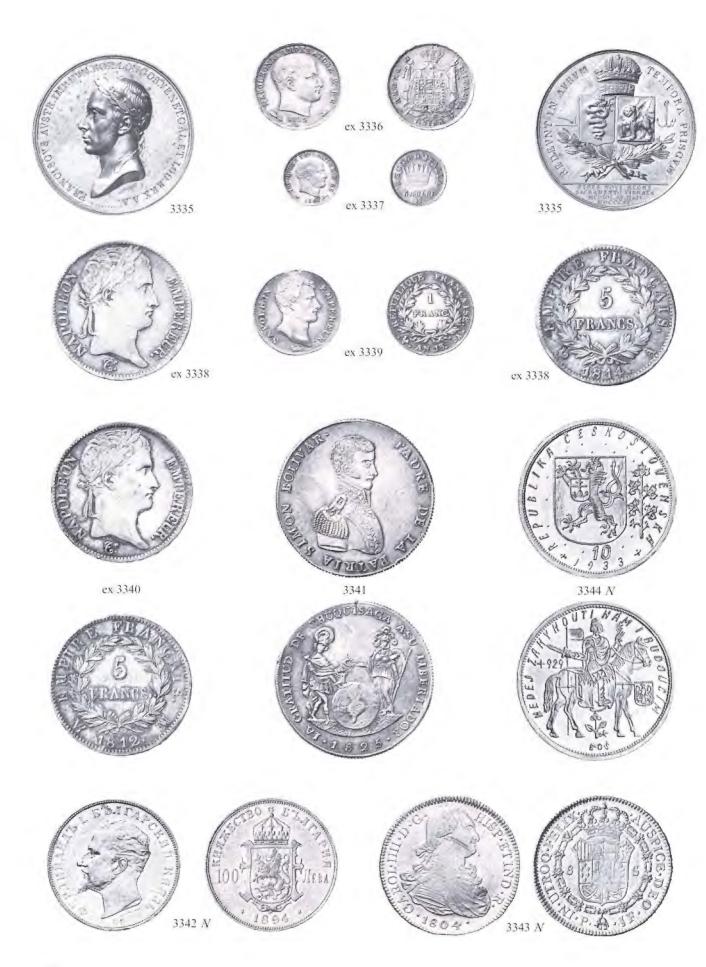


LND45E





















3362~N





3364 A

























